
VI Veladas Musicales en la Villa Medieval
Dirección coral: iniciación, coros escolares, nivel I y repertorio renacentista
14, 15 y 16 de marzo, 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO

VI VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL

14, 15 y 16 de marzo 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO



JUSTIFICACIÓN

Las veladas musicales se vienen celebrando desde 2017 en el Convento de La Coria. Surgieron para ofrecer una muestra musical asociada al objetivo que la Fundación Xavier de Salas promueve: “el desarrollo cultural y social de Extremadura e Iberoamérica”. La programación musical está estrechamente ligada a la música española e iberoamericana, sin olvidar el repertorio clásico europeo tan consolidado y relacionado con nuestra tradición musical.

En sus primeras ediciones, las veladas han mostrado a los asistentes una amplia muestra de música española e iberoamericana, sirviendo ésta como puente a otras obras representativas de compositores europeos.

Promover nuevas relaciones culturales, trasladar el nombre de Trujillo como icono cultural y ofrecer una manifestación musical de calidad son la esencia de estas veladas.

El formato elegido ha tenido una excelente acogida del público. Éstas son las características que lo definen:

1º. Programación basada en artistas directamente relacionados con Trujillo o su entorno más próximo, apostando por aquellos que ayuden con la proyección y repercusión de estas veladas y de la ciudad de Trujillo.

2º. Apostar por la vertiente pedagógica de los recitales, facilitando por parte de la presentación y de los propios artistas, breves pinceladas que ayuden a entender el programa presentado.

3º. Programa académico que establece un punto de encuentro entre docentes y alumnos de diferentes centros musicales con artistas de trayectoria contrastada. El artista y profesora invitada Klára Würtz, junto al catedrático de piano, Ángel Sanzo, impartirán clases magistrales y conferencias a los alumnos que asistirán de conservatorios de todo el territorio español.

4º. Programa educativo basado en actividades y talleres para acercar el contenido musical de las veladas a los centros educativos y escuelas municipales. Los cuatro centros de educación secundaria de Trujillo tendrán la oportunidad de acercarse a la fundación y conocer aspectos básicos de la programación musical de las veladas a través de los profesores encargados del

VI VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL

14, 15 y 16 de marzo 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO



programa. Además, está programado un concierto para este fin a cargo del departamento de piano del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres.

5º. Desarrollar colaboraciones con instituciones españolas afines y de otros países para establecer las actividades musicales de la Fundación Xavier de Salas dentro una red internacional de intercambios de músicos. Esperamos seguir contando con la colaboración de Acción Cultural Española. El Conservatorio Oficial de Música de Cáceres y el Conservatorio Superior de Badajoz supondrán, en esta edición, un apoyo importante de la actividad a desarrollar estos días.

PRESENTACIÓN - DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Para la sexta edición de las “Veladas Musicales en la Villa Medieval” continúa la actividad académica, convirtiéndose en la principal actividad a desarrollar junto al programa pedagógico. Esta actividad está basada en clases magistrales, conferencias y conciertos impartidos por concertistas y pedagogos de reconocido prestigio internacional. Estos encuentros supondrán un puente de unión entre estudiantes y profesores. Ayudarán a establecer lazos profesionales y académicos entre artistas, profesores y alumnos de los conservatorios y escuelas musicales con otros centros de formación artística ya consolidados; ubicados dentro y fuera de las fronteras españolas. Esta formación, satisface directamente las necesidades formativas de la región, colaborando con instituciones o asociaciones culturales que muestran interés en participar. La actividad pedagógica se centrará en la canción y su evolución desde el renacimiento hasta la actualidad. La soprano extremeña, Mariló Valsera, será la encargada de cerrar el trabajo que los centros educativos han realizado durante el segundo trimestre, con un concierto adaptado para ellos. Tendrá lugar en el Salón de Actos de la Fundación Xavier de Salas, la mañana del 14 de marzo.

La actividad académica se desarrollará durante los días 14, 15 y 16 de marzo. En esta edición, son **el coro y la figura de su director o directora**, los que se convierten en protagonistas. Para trabajar correctamente, el curso estará dividido en tres niveles: iniciación, nivel medio y avanzado. Incluiremos el trabajo coral relacionado con el *coro escolar*. Trabajo directamente relacionado con la actividad pedagógica habitual que se realizará en los centros escolares de Trujillo y del entorno más cercano. Servirá este curso como convivencia y foro de comunicación de experiencias musicales corales.

VI VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL

14, 15 y 16 de marzo 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO



En el cuadro de profesores invitados, aparece el nombre de un director que es parte de la historia de la música coral en España, **Jordi Casas**. Será el encargado de guiar a los estudiantes de nivel avanzado. Ha sido director del Coro de RTVE, Orfeó Catalá, Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, Coro de la Comunidad de Madrid o del Coro del Teatro Real.

El contenido de este nivel, queda perfectamente descrito en las propias palabras del profesor Jordi Casas:

En el presente curso, centraremos nuestra atención en la música vocal profana de la segunda mitad del siglo XVI en Italia. En este periodo comprendido entre la llegada de diversos compositores franco-flamencos a las cortes italianas, hasta la aparición del bajo continuo y de la ópera incipiente, se forjan una serie de elementos de importancia vital en el transcurso de la historia de la música, no tan sólo vocal, sino en general.

*A la sabiduría técnica de los compositores extranjeros se une la capacidad expresiva de una lengua **llena de color**, como es el italiano, enriquecida por la presencia de notables poetas (Tasso, Petrarca, Ariosto, Sannazzaro.....) y estos dos elementos producen un maridaje extraordinario que culmina en el madrigal que, a mi entender, representa el punto más álgido de la música vocal. Obras de Willaert, Verdelot, Arcadelt, Marenzio,*

De Wert y Monteverdi serán una muestra (que por reducida no será irrelevante) de un género que vivirá cronológicamente un poco más de medio siglo, pero cuyos frutos marcarán definitivamente la música de las posteriores épocas.

Completa el trabajo de gesto y técnica de ensayos, la directora del Coro de Cámara de Extremadura, coro habitual del repertorio sinfónico-coral de la Orquesta de Extremadura, Amaya Añúa. En los niveles de iniciación e intermedio, los estudiantes podrán aprender el gesto en la dirección coral, mejorar la técnica coral adquirida y desarrollar herramientas pedagógicas para la música de conjunto.

**VI VELADAS MUSICALES
EN LA VILLA MEDIEVAL**

14, 15 y 16 de marzo 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO



PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD ACADÉMICA

VIERNES, 14 de marzo

10:30 a 13:30	Conciertos para escolares
19:00	Presentación/Conferencia Jordi Casas
20:30/22:00	Canto común. Dir. Jordi Casas

SÁBADO, 15 de marzo

	Nivel Iniciación/Nivel Int.	Nivel Avanzado
10:00/11:00	Gesto	Interpretación / Técnica de ensayo
11:00/12:00	Técnica de ensayo	Interpretación / Técnica de ensayo
12:00/12:30	Descanso/Café	Descanso/Café
12:30/14:30	Técnica de ensayo	Técnica de ensayo
14:30/16:15	Comida	Comida
16:15 / 17:00	Técnica vocal aplicada al canto coral (Amaya Añúa).	
17:00/17:45	Gesto	Interpretación / Técnica de ensayo
17:45/18:45	Técnica de ensayo	

VI VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL

14, 15 y 16 de marzo 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO



18:45/19:00	Descanso	Descanso
19:00/21:00	Canto común (Jordi Casas)	

DOMINGO, 15 de noviembre

	Nivel Iniciación/Nivel I	Nivel II
10:30/12:00	Técnica de ensayo	Interpretación / Técnica de ensayo
12:00/12:30	Descanso/Café	Descanso/Café
12:30/14:30	Gesto/Técnica de ensayo	Ensayo abierto
14:30/16:30	Comida	Comida
16:30/18:00	Preparación concierto	
18:00	Concierto	

VI VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL

14, 15 y 16 de marzo 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO



DIRECTOR ARTÍSTICO

- José Luis Porras Barrios.

ACTIVIDAD ACADÉMICA

- ☐ Jordi Casas.
- ☐ Amaya Añúa.

PROGRAMA EDUCATIVO

- Gracia Lafuente.

COORDINADORES PROGRAMA EDUCATIVO

- Patricio Mateos.
- Rosario Bravo.

Centros participantes en el programa:

- IES Turgalium.
- IES Francisco de Orellana.
- Colegio Sagrado Corazón.
- Colegio M^a Paz Orellana.
- C.O.M. "Hermanos Berzosa" de Cáceres.
- Escuela Municipal de Música de Trujillo.
- Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Plasencia.

VI VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL

14, 15 y 16 de marzo 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO



PROFESORES INVITADOS

JORDI CASAS

Director del Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Jordi Casas cursó sus primeros estudios musicales en la Escolanía de Montserrat y, posteriormente, los completó en Barcelona, donde estudió Derecho y Filosofía. Fue fundador de la Coral Carmina y su director durante más de quince años, y también director durante dos cursos del Coro RTVE. Desde septiembre de 1988 hasta 1998 ejerció como director musical del Orfeoó Catalá, del que fue su director artístico. En 1990 fundó el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, del que ha sido su director hasta julio de 2011. Asimismo ha estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid desde el año 2000 hasta julio de 2011 y fue la batuta principal del Coro del Teatro Real entre 2004 y 2008.

Al frente de estos conjuntos ha dirigido y preparado alrededor de tres mil conciertos y ha tenido oportunidad de colaborar con los más destacados directores de orquesta y de cultivar toda clase de géneros. Ha impartido numerosos cursos de dirección coral tanto en España como en el extranjero y ha participado como director en los más prestigiosos festivales de Europa (España, Francia, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña, Alemania, Hungría, Italia, Eslovenia y Austria) y en Israel, México, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, Argentina, Brasil, China, Marruecos y Japón. En verano de 1997 fue el director del European Youth Choir, de Europa Cantat.

Desde 2013, Casas es responsable del Coro de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

AMAYA AÑÚA

Realiza sus estudios musicales en el País Vasco donde obtiene los títulos Profesional de Piano y Superiores de Lenguaje Musical, Canto y Dirección de Coros, consiguiendo en esta última especialidad Mención de Honor en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

Durante su formación trabajó con profesores como Carmelo Bernaola, José Rada, Isabel Alvarez, Lucia Mewsen y Paul Hillier y en el campo de la dirección con Josep Prats, Juanjo Mena, Miguel Amantegui, Johan Duijck, Eric Ericsson y Laszlo Heltay.

VI VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL

14, 15 y 16 de marzo 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO



Entre 1990 y 2002 forma parte de la Capilla Peñaflorida, formación vocal especializada en la interpretación de música Renacentista y Barroca, con la que realiza una intensa actividad concertística y escénica, habiendo trabajado con músicos de la talla de Christophe Coin, Eduardo López-Banzo, Josep Cabré y Fabio Biondi. Con dicha formación ha realizado grabaciones para los sellos RTVE, ELKAR, NAXOS, etc. Entre 1992 y 1998 imparte clases de técnica vocal en la Universidad Carlos III de Madrid y entre 1997 y 2000, realiza la misma labor con el Coro de Musicología de la Universidad de Valladolid.

Entre otros, ha sido profesora de Técnica Vocal y Técnica de Dirección en los cursos de Dirección Coral organizados por el Cabildo de Tenerife, Federación de Coros del País Vasco, Universidad Carlos III de Madrid, Cursos de Verano de El Escorial organizados por la Universidad Complutense de Madrid, dicha ponencia, sobre Coros Infantiles y Juveniles, fue publicada con posterioridad por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Asimismo imparte anualmente desde 2016 un curso de Dirección Coral para el Centro de Profesores y Recursos de Badajoz y desde 2019 un curso para el profesorado del Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres sobre “Técnica Vocal y Dirección Coral aplicada en el Aula”.

De 2001 a 2009, presta sus servicios en la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como directora del Coro Juvenil y del Coro Femenino (siendo igualmente profesora de Técnica Vocal de ambas formaciones). Esta labor fue compaginada con su trabajo en el Conservatorio Superior de Música de Canarias como Profesora de Coro y Dirección Coral, realizando una importante difusión de la nueva creación de compositores canarios.

En 2010 colaboró en la producción de “L'enfant et les sortilèges” de Ravel como profesora invitada en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en 2011, realizó un programa también como directora invitada con el Coro de RTVE.

En mayo de 2006 fue nombrada Directora Titular del Coro de la Orquesta de Extremadura con quien ha llevado diferentes programas sinfónico corales como Mesías (Haendel), Requiem (Fauré), Dixit Dominus (Haendel), Magnificat (Bach), Requiem (Mozart), La Canción del Destino (Brahms), El Barberillo de Lavapies (F.A.Barbieri), Novena Sinfonía (Beethoven), Gran Misa en do m (Mozart), Requiem (Cherubini). Esta actividad es compaginada desde 2011 con la dirección del Coro Microcosmos de la Universidad Complutense de Madrid y la Capilla Renacentista de Madrid.

Como directora invitada, ofreció en febrero de 2016 un concierto en los Teatros del Canal, con el Coro Joven de la ORCAM, para el Ciclo Ibercaja, agrupación con la que ofreció una nueva actuación el mes de mayo de 2017 en el ciclo de abono de la ORCAM en el Auditorio Nacional de España. En octubre de 2016 y al frente del Coro de Cámara de Extremadura, actuó en el Teatro Real de Madrid con el Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid para ofrecer Carmina Burana de C. Orff, bajo la dirección del Maestro Víctor Pablo Pérez. El 18 de diciembre y con la misma agrupación, ofrecieron la Novena Sinfonía de Beethoven en el Palacio de Congresos “Manuel Rojas” de Badajoz con la OEX y el maestro Álvaro Albiach. Entre otras actividades al frente del

VI VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL

14, 15 y 16 de marzo 2025



FUNDACIÓN
XAVIER DE SALAS
CONVENTO DE LA CORIA, TRUJILLO



Coro de Cámara de Extremadura, cabe destacar en julio de 2017 el concierto “Música de Cine” de Fernando Velázquez, ganador del Premio Goya 2017, junto al Coro Zigrab de Córdoba y a la OEX, dirigido por el propio compositor, la Misa “In tempore Belli” de Haydn en el mes de noviembre de 2017 con la OEX y bajo la batuta del maestro Víctor Pablo Pérez, un nuevo “El Mesías” para la Caixa como coro de escenario, en el mes de diciembre del mismo año y el estreno en abril de 2018 de la obra “Disparos de luz” del compositor José Ignacio de la Peña, encargo de OEX y AEOS, junto a la OEX y bajo la dirección de Jordi Francés.

Ya en 2019, el Coro de Cámara de Extremadura interpretó nuevamente en el mes de marzo, la Novena Sinfonía de Beethoven y participó en la ópera “Samson et Dalila” de Saint-Saëns que abrió el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de 2019, todo ello bajo el maestro titular de la OEX, Álvaro Albiach. Entre sus actuaciones más recientes, figura la ópera “Parsifal” en enero de 2023, con la OEX y bajo la dirección del maestro Pablo Heras- Casado.

Amaya Añúa también ha realizado otros proyectos como el llevado a cabo en diciembre de 2018, para la Obra Social de La Caixa como directora preparadora de los conciertos participativos de Zaragoza y en diciembre de 2019 en Santiago de Compostela con “El Mesías” de G. F. Haendel o el realizado año 2018 como directora invitada en un proyecto coral para la Orquesta de Castilla y León