

MEMORIA DE ACTIVIDADES
FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS
2023

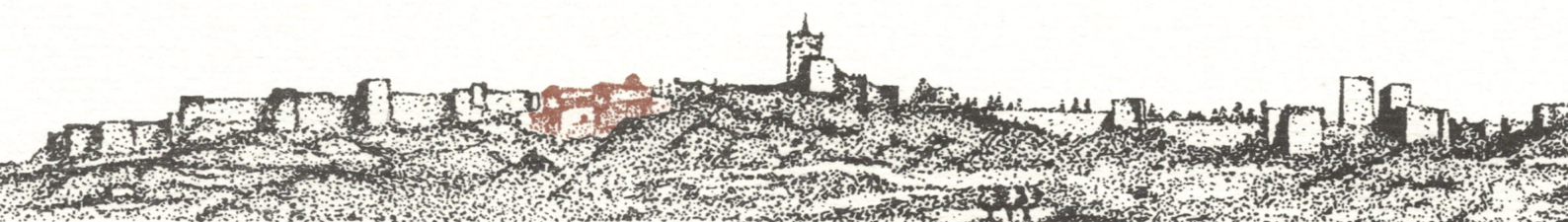
PLAN DE ACTIVIDADES
2024



INFORME DE LAS ACTIVIDADES AÑO 2023

INDICE

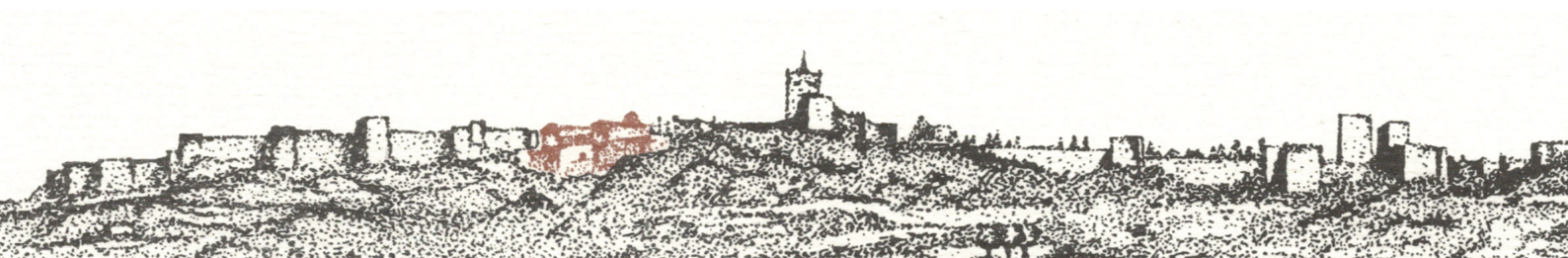
- 1.** GRUPO DE ESTUDIOS DE ETNOLOGÍA AMERICANA.
- 2.** CONVERSACIONES ACADÉMICAS HISPANO-ALEMANAS.
- 3.** COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA I. PROGRAMA ECONOMÍA, EMPRESA Y FUTURO.
- 4.** PROGRAMA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ARTESANÍA IBEROAMERICANA (COIBART).
- 5.** PROGRAMA DE MEDIO AMBIENTE.
- 6.** SEMINARIO PERMANENTE SOBRE PAISAJE Y TERRITORIO.
- 7.** PROMUSICA. V VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL.
- 8.** COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA II. PROGRAMA DE INMERSIÓN EN CASTELLANO DE CHARLESTON COLLEGE.
- 9.** COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA III. PROGRAMA IRIS.
- 10.** BIOGRAFÍA D^a. CARMEN ORTUETA DE SALAS.
- 11.** LA CORIA: LUGAR DE ENCUENTRO CULTURAL EN TRUJILLO.
- 12.** EDICIONES "LA CORIA" PUBLICACIONES RELATIVAS A LAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN.
- 13.** MUSEO DIDÁCTICO.
- 14.** CONSERVACIÓN DEL CONVENTO DE LA CORIA.
- 15.** OBRAS PARA LA ACCESIBILIDAD DEL CONVENTO DE LA CORIA.
- 16.** BIBLIOTECA Y SITIO WEB.



2023 ha sido un ejercicio en el que la actividad académica de la Fundación se ha restablecido completamente. Aparte de la colaboración con el College of Charleston, y de la continuada apertura del edificio a las visitas, se ha celebrado un nuevo encuentro de Conversaciones Académicas Hispanoalemanas con nuestros socios alemanes de Wolfenbüttel. Además ha tenido lugar un nuevo encuentro del Programa del Medio Ambiente; se han continuado las actividades de Economía Empresa y Futuro; tampoco se deben olvidar las nuevas sesiones de las Veladas Musicales.

De todas formas, el acontecimiento mediático más importante han sido las protestas ante la instalación de torretas en el Berrocal de Trujillo. Aunque es claro el carácter inapropiado de esta última medida, desde la Fundación hemos estado atentos a la importancia del medio ambiente y el peligro de las placas fotovoltaicas desde los comienzos de la década anterior. Es importante una opinión pública que más que reaccionar esporádicamente ante un desmán puntual, pueda plasmar sus aspiraciones en una entidad que acoja a todas las partes interesadas en defender lo que a medio plazo todavía es un patrimonio económico importante de Trujillo. El Seminario del Paisaje de Trujillo de la Fundación Xavier de Salas contribuyó de manera muy importante en la primera legislatura del alcalde Casero, pero estos logros no han tenido continuidad y en algunos casos incluso se ha dado marcha atrás. Esperamos en el futuro se pueda recuperar esa continuidad.

Por otro lado, debemos destacar la finalización de la primera fase de las obras de accesibilidad con la ayuda de la Fundación ACS. La obra ha recibido un galardón de los Premios Otaex a la accesibilidad universal que se entregaron recientemente en Mérida. Con ello, se ha conseguido conectar la primera planta del edificio, que incluye el salón de actos de la Fundación.



1. GRUPO DE ESTUDIOS DE ETNOLOGÍA AMERICANA.

El Grupo de Investigación, dirigido por el Profesor D. Julián López, ha realizado diversas actividades a lo largo del año 2023. Tras el cierre administrativo del Máster en Estudios Amerindios Expertos en Estudios Amerindios iniciaron el Proyecto **“Los mundos de la animalidad. Una aproximación antropológica a las relaciones contemporáneas entre animales y seres humanos”** con sesiones del grupo de trabajo durante los días 28, 29 y 30 de abril, en La Coria.

En esta reunión se sentaron las bases para el Curso de Verano de la UNED **“Mecidos por un dios salvaje. El mundo animal como constructor de la humanidad”** celebrado en Plasencia entre el 3 y el 5 de julio y en el que participaron los cuatro miembros del grupo investigador.

Se ha aprobado el Proyecto I+D **“Alimentación, envejecimiento y soledad. Cultura y etnografías contemporáneas”**, liderado por el profesor de la Universidad de Extremadura Lorenzo Mariano Juárez, en el que nuestro grupo estará presente y se verá la forma para que también lo esté la Fundación.

2. CONVERSACIONES ACADÉMICAS HISPANO-ALEMANAS.

Estas conversaciones son una iniciativa que la FXS organiza desde 1993 en colaboración con la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel y que tienen lugar bianualmente alternado el lugar de celebración en ambos países (Alemania y España).

En este año 2023 se ha celebrado este coloquio en España, en la sede la Fundación, entre el 12 y el 15 de abril, bajo el título **“Monasticism and religious life in the German Empire an the Peninsular Kingdoms (XI-XV centuries). A comparative perspective” – “Monacato y vida religiosa en el Imperio Alemán y los Reinos Peninsulares (siglos XI-XV). Una perspectiva Comparada”**. La dirección científica ha estado a cargo de la Dra. D^a. Blanca Garí (Barcelona) y del Dr. D. Nikolas Jaspert (Cátedra de Historia Medieval de la Universidad de Heidelberg). En él se ha fijado como objetivo el análisis de la vida religiosa en los monasterios y conventos como podría ser este mismo, el Conventual de La Coria.

Se ha dividido en tres sesiones de trabajo: la primera Género, la segunda Espacio y Sociedad y, por último, Reforma. Ha contado con la participación de los siguientes ponentes: Dra. Gregoria Cavero Domínguez (León), Dra. Eva Schlottheuber (Düsseldorf) Dr. Jürgen Sarnowsky (Hamburg), D^a. Clara Almagro Vidal (Madrid), Dr. Carlos Reglero de la Fuente (Valladolid), Dr. Mirko Breitenstein (Dresden), D^a. Delfi Nieto Isabel (London), Dr. Jörg Voigt (Hannover), Dr. Ángel Fuentes Ortiz (Madrid), Dra. Daniela

Bianca Hoffmann (Waldstraße 3), Dr. Francisco Javier Pérez Rodríguez (Ourense) y Dra. Julia Burkhardt (München).

Nuestro principal socio, Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel, tiene previsto organizar, en el próximo mes de mayo, un acto de celebración del trigésimo aniversario del Programa. Durante estos 30 años hemos celebrado un total de 18 ediciones de nuestras conversaciones en ambos países y hemos obtenido 10 publicaciones derivadas de ellas.

3. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA I. PROGRAMA ECONOMÍA, EMPRESA Y FUTURO.

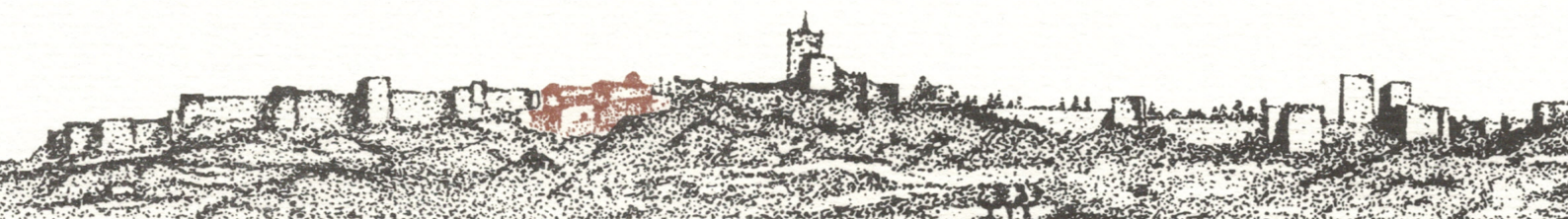
Este programa ha estado codirigido por D. Antonio Fernández Portillo, Profesor Titular de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Extremadura, así como Director del Proyecto GEM (*Global Entrepreneurship Monitor*) Extremadura y por el profesor D. Ricardo Hernández Mogollón, Catedrático de Economía Financiera y Contabilidad.

Se ha continuado trabajando todo el año en los proyectos en los que se centra el Programa, tanto de Iniciativa Emprendedora (Global Entrepreneurship Monitor-GEM), como de Intención Emprendedora de los estudiantes de la Universidad de Extremadura (Global Universities Entrepreneurial Student Spirit Survey-GUESSS) y situación de la PYME Extremeña-FAEDPYME, que habitualmente superponen 2 y 3 ciclos anuales. Cada proyecto cuenta con un equipo de dirección y con la colaboración de equipos de profesores de la Universidad de Extremadura, mayoritariamente, del GI EMTURIN.

Como elemento esencial del Programa se ha continuado con las gestiones de Fundraising del Consejo GEM Extremadura y del Consejo FAEDPYE Extremadura.

Sesión del Consejo GEM Extremadura, día 16 de mayo, abierta por el presidente de la Fundación Xavier de Salas, Dr. Jaime de Salas Ortueta, con los directores Dr. Antonio Fernández Portillo y Dr. Ricardo Hernández Mogollón, interviniendo el Decano de la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo, Dr. José Luis Coca, el Dr. José Carlos Quintela, Científico y Cofundador de Grupo Natac., el Presidente de la Cámara de Comercio de Cáceres D. Gabriel Álvarez y otros.

El día 31 de mayo se presentó en la sede de la Fundación Mapfre en Madrid el Informe GEM España 22/23, que contó con la presencia del Secretario de Estado de España



Nación Emprendedora, y en ese mismo acto se hizo un homenaje al Catedrático Dr. Ricardo Hernández Mogollón.

El día 7 de junio, en la sede de la Cámara de Comercio de Cáceres, tuvo lugar la presentación del Informe GEM Extremadura 22/23, que contó con la presencia del Presidente de la Cámara de Comercio de Cáceres, el Rector de la Universidad de Extremadura y el Director del Proyector GEM Extremadura.

En la primera semana de noviembre ha tenido lugar la 25 edición del Seminario Hispano-Luso de Economía Empresarial, desarrollado en Covilhá (Portugal), en el marco del cual se dio un homenaje al Dr. Ricardo Hernández Mogollón, creándose un Aula con su nombre. Fueron creados por el Programa Economía Empresa y Futuro en el mes de noviembre de 1999. En esta edición han participado 6 países, 26 universidades y Centros de Enseñanza Superior con 90 ponencias, y la presencia del Rector de la Universidade da Beira Interior, Dr. Mario Raposo.

También sendos doctorados de dos investigadoras del Programa: D^a María Calzado Barbero (nueva directora del Proyecto GUESSS Universidad de Extremadura) y D^a Nuria Ramos Vecino todo ello en el mes de octubre.

El acceso al cuerpo de profesores titulares de Universidad de Dr. Antonio Fernández Portillo, que asume la dirección del consejo GEM Extremadura en el mes de mayo y la dirección del programa Economía, Empresa y Futuro, pasando a la co-dirección el Dr. Ricardo Hernández Mogollón. Desde el año 2020 es coordinador del GI EMTURIN de la UEX, lo cual facilita la colaboración entre ambos ámbitos académicos, la Fundación Xavier de Salas y la Universidad de Extremadura.

4. PROGRAMA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ARTESANÍA IBEROAMERICANA (COIBART).

Este Programa, cuyo Director es D. Rafael Rivas de Benito, es fruto de la colaboración entre la Fundación Xavier de Salas y la Fundación Iberoamericana para el Desarrollo y Cooperación de las Artesanías (Fundación AIDECA).

En el ejercicio de 2023 se ha limitado al mantenimiento de la Muestra Iberoamericana de Artesanía (MIA), que desde el año 2014, es uno de los principales atractivos hacia el público general que ofrece la Fundación en sus locales de la Coria.

En efecto, más de 4.500 visitantes a lo largo del presente año, atestiguan que esta Muestra, de carácter permanente, es un activo importante no solo para la programación de actividades en la Coria, sino también para la ciudad de Trujillo, ya que, sin lugar a dudas, se configura con un elemento fundamental de la oferta cultural de la ciudad, que

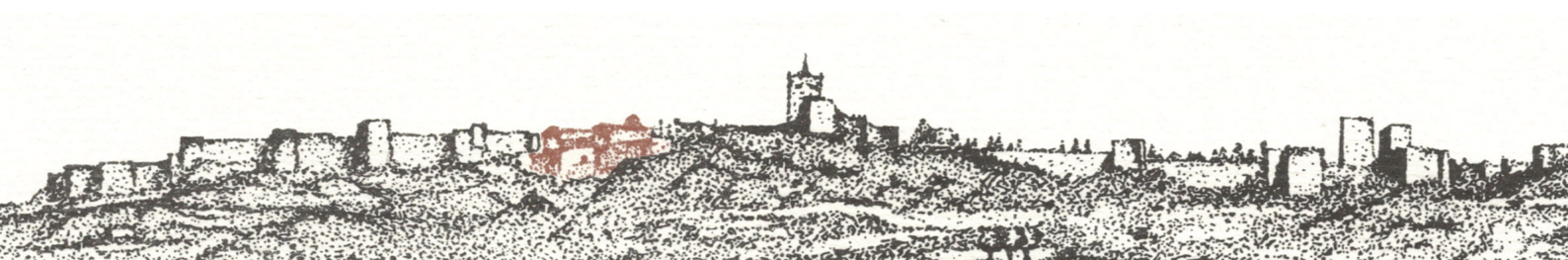
también viene a poner en valor la identificación de Trujillo y de Extremadura con los valores históricos y culturales de los países iberoamericanos.

Al igual que en informes anteriores dirigidos al Patronato de la Fundación, creemos que sería de gran interés poder establecer un programa de actualización y perfeccionamiento de las colecciones artesanas de los diferentes núcleos artesanos de Iberoamérica, de modo que nos pudiera permitir la ampliación y actualización de la Muestra, para poder dotarla progresivamente de determinadas piezas de excelencia y de esta manera incrementar su interés y exclusividad. Debemos tener en cuenta que a pesar de que reconozcamos las limitaciones que la Muestra acarrea desde el momento de su inauguración, sin embargo, es una de las más amplias y mejor presentadas de cuantas colecciones de artesanía, específicamente configurada con artesanías genuinas de Iberoamérica, existen en España y únicamente comparable con la que se mantiene en el convento de San Francisco en la Orotava (Tenerife).

Seguramente otro de los elementos de calidad que podríamos añadir a la Muestra es la posibilidad de documentar las colecciones de que disponemos con un estudio en profundidad de todas y cada una de sus piezas y con ello elaborar un catálogo que permitirá su posterior estudio y publicación, con vistas a su difusión. Con toda seguridad ésta podría ser una buena oportunidad de trabajo en colaboración con la Universidad, ya que también se dispone de una pequeña, pero nada desdeñable, colección de diapositivas específicas, así como de una modesta colección bibliográfica, que vienen a complementar la Muestra, dotándola de valor y posibilidades considerables.

5. PROGRAMA DE MEDIO AMBIENTE.

En 2023, tras el prolongado paréntesis derivado de los efectos de la pandemia, y gracias a las gestiones realizadas durante el año anterior, ha sido posible realizar una nueva edición del Encuentro de Blogueros de Extremadura. El patrocinio de dicho evento se lo debemos a la estrategia transversal "*Extremadura, buenas noches*" y, especialmente, a la persona de su coordinador: D. Carlos J. Rodríguez, que por entonces era, además, director del Gabinete de la Presidencia de la Junta de Extremadura. Dejamos constancia de nuestro reconocimiento y agradecimiento en estas líneas.



El Encuentro de Blogueros es una de las actividades más reconocidas del Programa de Medio Ambiente. Se celebra en el convento de La Coria en febrero de 2023 y cuenta con la participación de 120 personas. En esta ocasión el eje vertebrador de la jornada ha sido la "Extremadura Nocturna" en su más amplia acepción. Con ello se pone de manifiesto un recurso de enorme importancia para nuestra Comunidad, desde el punto de vista turístico, cultural y ambiental. Diversas circunstancias han convertido a Extremadura en un lugar privilegiado para la observación del firmamento, un dato que se une a las enormes posibilidades para la observación de la fauna nocturna, las fiestas y celebraciones populares, monumentos culturales y naturales visitables por la noche y un sinfín de vivencias nocturnas. En el Encuentro intervienen diversos ponentes. Tras la presentación realizada por el organizador y patrono de la Fundación, José Manuel López, intervino Carlos J. Rodríguez como coordinador de "*Extremadura, buenas noches*" para exponer los logros y objetivos de este proyecto. A continuación, Atanasio Fernández, colaborador habitual de la Fundación, expuso la génesis de lo que meses después se ha convertido en un magnífico libro. El conocido fotógrafo Lorenzo Cordero explicó a los presentes los fundamentos de la astrofotografía. El profesor Juan José Negro, científico de la Estación Biológica de Doñana (CSIC), trató la faceta histórica y mitológica de las aves nocturnas. La arqueoastrónoma extremeña Andrea Rodríguez, del Instituto de Ciencias del Patrimonio (CSIC) presentó el fascinante mundo donde convergen la arqueología y la astronomía. Por último, el mayor experto de Europa en sonidos de la naturaleza, Carlos de Hita, sumergió a los presentes en los misterios de la noche. El Encuentro terminó satisfactoriamente con la tradicional degustación de un cocido extremeño, ofrecido por la Fundación, ya convertido en banquete ritual.

A raíz de este Encuentro, y tras no pocos esfuerzos, hemos editado un nuevo libro, el octavo del Programa, que recoge y amplía todo lo tratado en la mencionada jornada. "*Extremadura, noches mágicas*" es un voluminoso tomo de 345 páginas que cuenta con aportaciones de medio centenar de colaboradores y cientos de imágenes de gran calidad sobre los encantos y posibilidades de las noches extremeñas contemplados desde muy diversos puntos de vista. Está coordinado por José Manuel López Caballero, Atanasio Fernández García y Santiago Guerra Millán. La edición corre a cargo de la *Fundación Xavier de Salas* con la colaboración de *Extremadura, buenas noches* y de la *Fundación Extremeña de la Cultura*. Es una obra que muestra una Extremadura desconocida y deslumbrante en la oscuridad en forma de textos e imágenes rebosantes de belleza, historia y naturaleza.

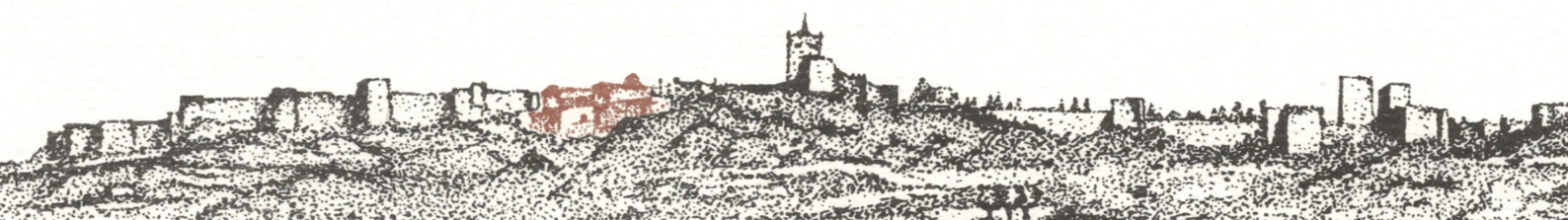
De modo similar a años anteriores se ha editado un calendario de mesa para 2024 ilustrado con espectaculares imágenes de la naturaleza de Extremadura, cedidas para este fin por una docena de colaboradores habituales de la Fundación a quienes queremos mostrar nuestro agradecimiento por un trabajo tan encomiable como desinteresado. De esta manera, conseguimos que la Fundación Xavier de Salas vuelva a ocupar, durante todo un año, un lugar preeminente en cientos de mesas de hogares y lugares de trabajo, incluso allende nuestras fronteras.

Por otro lado, al igual que en años anteriores, se han mantenido contactos con personas y entidades con el fin de avanzar en la buena ejecución del Programa. En la faceta más cultural cabe mencionar colaboraciones en el campo de la arqueología –gracias a Santiago Guerra– plasmadas en la realización de una actividad en el castillo de Magacela que contó con la participación de un centenar de personas entre niños y adultos.

6. SEMINARIO PERMANENTE SOBRE PAISAJE Y TERRITORIO: UN ANÁLISIS INTEGRAL DEL PAISAJE EN TRUJILLO.

Con la llegada del nuevo equipo de gobierno en el Ayuntamiento de Trujillo, se ha tenido una reunión en la Fundación, con la Alcaldesa y la Concejala de Turismo y Patrimonio. Se hizo un repaso a los proyectos que se habían dejado en un cajón en la etapa del gobierno anterior: Plan General Municipal pionero en introducir los criterios del convenio Europeo del Paisaje en la ordenación urbana, el Corredor Eco-cultural clave para la protección y desarrollo turístico de todo el Berrocal, así como el Plan Director de las Murallas que impulsaba nuevos itinerarios extramuros en conexión con los de intramuros con un tratamiento paisajístico y creación de nuevos espacios públicos.

Recientemente, en octubre, se ha participado junto con la nueva Plataforma en defensa del Berrocal, creada con el fin de revertir la instalación de una nueva línea de alta tensión a pocos metros de la parte oeste de la ciudad, en pleno Berrocal y en un espacio de especial protección paisajística. Evidentemente todos los trabajos y vinculaciones profesionales y sociales que el propio Seminario impulsó ahora se reclaman de una manera acuciante. Por parte de Mervyn Samuel, se está en contacto con antiguos estudiantes americanos a fin de comunicar a determinados accionistas de la futura planta de diamante sintéticos. Asimismo, se gestiona con Hispania Nostra la nueva inclusión en



la lista roja del Berrocal. Igualmente se colabora con la Asociación Empresarial de la localidad (ASEMTRU) en la búsqueda de una alternativa fiable, sin abandonar el diálogo con la empresa y el promotor de la misma.

La reunión con la directora general de Patrimonio de la Junta es clave pues reconoce la invasión y deterioro que supondrá el paso de la línea de alta tensión en elementos fundamentales de patrimonio y etnológicos del Berrocal, en un espacio de protección paisajística recogido en las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbanístico, y de atentado contra el patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad de los muros de piedra seca que conforman sus 240 callejas.

7. PROMUSICA. V VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL.

La V edición de las Veladas Musicales en la Ciudad Medieval ha acogido durante los días 23, 24 y 25 de marzo a dieciséis alumnos que han participado en las clases magistrales de la profesora invitada, Klára Würtz. Heredera de la magnífica escuela de pianistas húngaros, ha sido discípula sobresaliente de los grandes maestros de la escuela Franz Liszt de Budapest. Ha sido artista de Columbia Artists Management de Nueva York, de Brilliant Classics. Ha interpretado música en escenarios tan importantes como Carnegie Hall o Boston Symphony Hall. Ha compartido escena con artistas tan consolidados como Janine Jansen o Bernard Haitink. Tuvimos el privilegio de escuchar a una pianista de leyenda interpretando lo que ella considera su obra para piano favorita: la Fantasía para piano de Robert Schumann. Actualmente, es la profesora principal del Conservatorio de Utrecht.

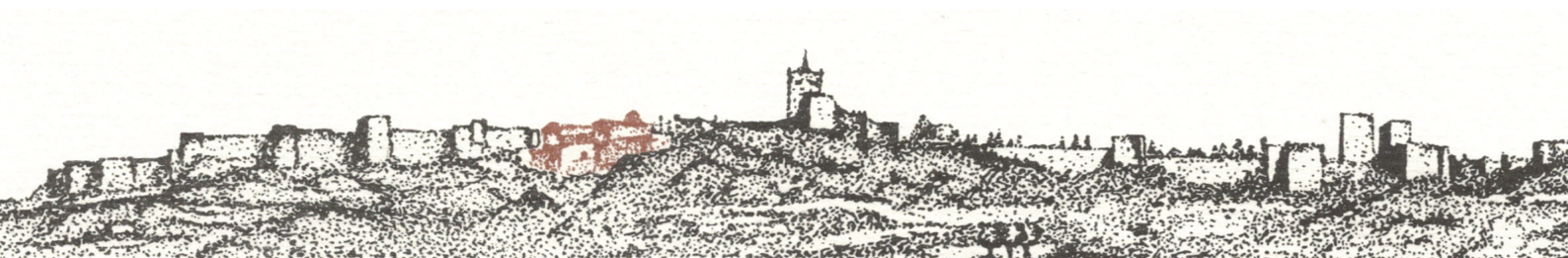
El nivel del alumnado presentado como alumno activo y el repertorio seleccionado fueron de enorme calidad, permitiendo disfrutar de un concierto de alumnos de mayor nivel que ediciones anteriores. Se muestra a continuación un resumen de las obras trabajadas durante las clases magistrales que, previa selección, se interpretó en el concierto de estudiantes:

- Samuel Asencio (Superior): Impromptus op. 142 (D. 935) - Franz Schubert.
- Francisco Javier Cubero (Superior): Fantasía cromática y fuga BWV 903 - J.S. Bach.
- Samuel de la Prida (Superior): Sonata en la bemol mayor, Op.110 - L. V. Beethoven.
- Jorge Pérez (Superior): Sonata en mi mayor, Op.109 - L. V. Beethoven e Isolde's Liebestod - Wagner/Liszt.

- Manuel Juan Díaz (Superior): Scherzo nº1 - F. Chopin y Sonata en do # menor, Hob. XVI: 36 - F. J. Haydn.
- Mario Adame (Superior): Suite francesa nº 3, BWV 814 - J.S. Bach y Sonata en re mayor, Hob.XVI/37- F. J.Haydn.
- Pablo Tricas (3º E.P.): Arabesque Op 18 - R. Schumann, Polonesa en la mayor, op.40 nº1 "Militar"- F. Chopin y Sonata K.141 - D. Scarlatti.
- Samuel Lobato (6º E.P.): Sonata nº1 Op.1 - S. Prokofiev y Sonata en sol menor nº2 Op. 22 (1º Movimiento) - R. Schumann.
- Daniel Juberías (Superior): Sonata en la menor D.784 - F. Schubert y Fantaisie Op. 28 - A. Scriabin.
- Diego Hilario Rueda (Superior): Scherzo nº 4 - F. Chopin.
- Nuria Ruiz Pastrana (Máster): Sonata Op. 10 nº 3 - L. V. Beethoven.
- Katya Curiel Rodríguez (6º E.P.): Sonata en Mi bemol Mayor Hob. XVI/52 Nº 62 - F. J. Haydn, Preludio Nº 11 Primer Libro "La danse de Puck" - C. Debussy, Preludio Nº 12 Segundo Libro "Feux d'artifice" - C. Debussy y Estudio Op. 42 Nº 5 "Affanato" - A. Scriabin.
- Jorge González Donaire (Máster): Sonata en fa mayor - W.A.Mozart.

Durante estos días de marzo se programan los conciertos de la quinta edición de las veladas, permitiendo asistir a los mismos al alumnado participante y al público en general. Grandes obras de la literatura pianística sonaron en la sala principal del Convento de la Coria. Por una parte, la música húngara de Bartók y Liszt, contrasta con el carácter romántico e improvisatorio de las piezas de Schubert y Schumann. Este discurso de contrastes es el que ofreció Klára Würtz en la primera noche de veladas. La segunda noche, el pianista Ángel Sanzo abordó dos grandes sonatas de dos jóvenes compositores de su momento. Chopin, que contaba con 27 años cuando realizó su célebre sonata que contiene la conocida "marcha fúnebre". Y Prokofiev, aún más joven, con 22 años. Siglo XIX y siglo XX se dan la mano. Dos grandes, y únicos, pianistas compositores.

Dentro de la programación de las V Veladas Musicales, el concierto para centros educativos supone un acercamiento del contenido de las veladas a toda la comunidad



educativa de Trujillo. El título del concierto para esta edición ha sido "Adelante maestro". Es el culmen de la actividad pedagógica que se realiza en los institutos de la ciudad.

En esta edición, los alumnos que cursan 1º de E.S.O. de los cuatro centros de Educación Secundaria de la ciudad (IES Turgalium, IES Francisco de Orellana, Colegio "Sagrado Corazón" y Colegio Mª Paz Orellana) participaron en esta actividad.

Durante el segundo trimestre escolar estos alumnos han estado recibiendo sesiones de preparación para conocer los detalles necesarios que les permitiesen entender y acercarse al contenido del concierto. Un total de 160 alumnos y el profesorado de música implicado, destacan y valoran excelentemente esta actividad.

Los profesores de música, coordinados por Patricio Mateos y Rosario Fernández, trabajaron en las aulas un acercamiento previo al contenido del concierto para centros educativos y al contenido artístico de las propias veladas con contenidos que versaban sobre los beneficios de la escucha de música clásica, la importancia del repertorio musical a lo largo de la historia, el piano como instrumento rey durante los siglos XVIII y XIX, la relación de la música histórica con su contexto y la valoración del repertorio musical actual.

Los conciertos tuvieron una duración aproximada de 45 minutos y los jóvenes músicos encargados de interpretarlos explicaron y presentaron el instrumento utilizado y las obras. El repertorio planteado ofrece una muestra de obras representativas de los estilos musicales más característicos: Barroco (Fuga Fa menor BWV 881 (2') J.S.Bach y Sonata K. 141 (2') D. Scarlatti), Clasicismo (Sonata Mi b Mayor Hob.XVI:52. Allegro (7') J.F.Haydn), Romanticismo (Polonesa en la mayor, op.40 nº1 "Militar" (5') F. Chopin y Sonata nº2 op.22 Sol menor. (6') R.Schumann), Impresionismo (Preludio nº11. Libro I. La danse de Puck (3') Debussy y Preludio nº12. Libro II. Feux d'artifice. (6') Debussy) y Nacionalismo ruso y español (Sonata nº1 Fa m op.1 (8') S.Prokofiev y El Puerto. (5') I.Albéniz).

El programa educativo ha permitido a estos jóvenes músicos recibir una beca para participar en las clases magistrales de nuestro profesor invitado, Klára Würtz. Son alumnos de piano seleccionados del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres. Los cuatro alumnos participantes agradecen la oportunidad de participar en la actividad y la posibilidad de asistir como alumnos activos a las clases magistrales. Estos cuatro alumnos son: Eduardo Rodríguez Caballero, Katya Curiel Rodríguez, Pablo Tricas Leo y Samuel Lobato Corraliza.

Durante el mes de diciembre, se ha ampliado la oferta artística con dos veladas en torno a la música para voz y guitarra, anticipando el trabajo del repertorio vocal y coral que se

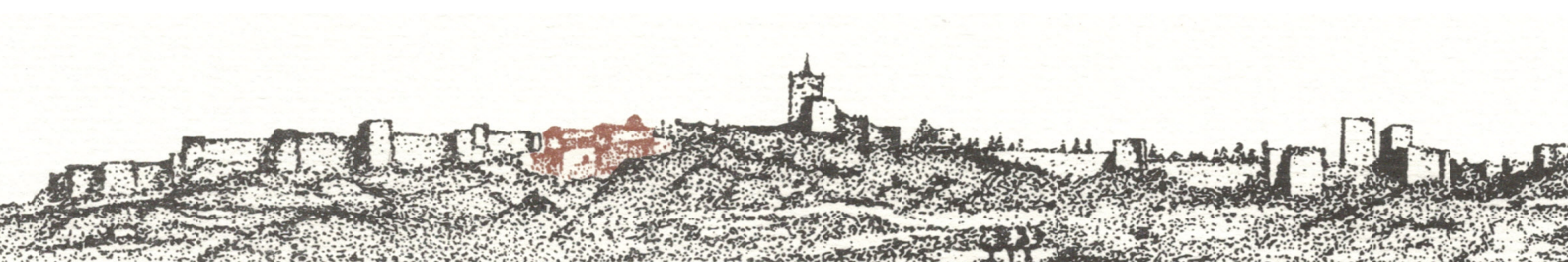
pretende realizar en las próximas veladas, y el repertorio para violonchelo a dúo. Rescatando, así, uno de los alumnos que participó como alumno activo en las IV Veladas en el aula del profesor Aldo Mata.

El primer concierto, el día 9, permitió realizar un recorrido de famosas obras para voz acompañadas por guitarra, a cargo de la soprano Patricia Santos, que ha realizado diferentes papeles operísticos en producciones de su país natal, México y que, actualmente, reside en Cáceres y del guitarrista, Ignacio Garrido, profesor de guitarra del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres desde 2002. Obras de Bach, Schubert, Massenet, Guastavino, Sor, Obradors o Rodrigo sonaron en esta velada.

El segundo concierto, el día 16, dará un repaso por algunos de los grandes referentes del violonchelo que consiguieron, mediante su técnica y obras, equiparar este instrumento a otros como el violín o el piano. El proceso no fue fácil ni rápido, ya que durante muchos años hubo preferencia por la viola de gamba como instrumento bajo y acompañante, por su pasado más noble y aristócrata. Los responsables de este recital son los violonchelistas Carlos Alfonso de Nicolás y Julia Van Leeuwen.

Julia Van Leeuwen inició sus estudios musicales en Rotterdam a la edad de 11 años finalizándolos en 2021 en el Koninklijk Conservatorium de La Haya con la profesora Lucia Swarts. Su interés por la interpretación historicista le llevó a realizar paralelamente estudios de música antigua junto a Caroline Kang. De 2017 a 2019 ha sido miembro de la Nationaal Jeugdorkest (NJO) en los Países Bajos y en España ha colaborado en diversos proyectos junto a la Orquesta Ibérica. Actualmente, compagina su actividad musical con estudios en la Universidad de Utrecht.

Carlos Alfonso de Nicolás, inició sus estudios musicales en Valladolid, su ciudad natal, finalizándolos en Salamanca con el profesor Aldo Mata. En 2012 se trasladó a La Haya (Países Bajos) para realizar el máster de interpretación y el de música antigua en el Koninklijk Conservatorium con los profesores Lucia Swarts y Michel Strauss. Actualmente, es profesor en el Conservatorio Oficial de Música "Tomás Bote Lavado" de Almendralejo.



8. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA II. EL PROGRAMA DE INMERSIÓN EN CASTELLANO DE CHARLESTON COLLEGE.

Desde que en 1996 iniciamos la colaboración con el College of Charleston, hemos trabajado ininterrumpidamente hasta el año 2021 en el que, debido a la pandemia por la Covid-19, es el único en que no recibimos a alumnos del College. En 2023, desde enero a diciembre, hemos contado con alumnos divididos en 4 grupos.

Comenzamos el año con el Programa de Primavera, codirigido por las profesoras D^a. Devon W. Hanhan y D^a. Sarah E. Owens y formado por un total de 16 alumnos con una estancia comprendida entre el 19 de enero hasta el 3 de mayo.

Las profesoras D^a. Nadia D. Avendano y D^a. Sarah E. Owens dirigieron y coordinaron el Programa de Verano I, compuesto por 28 alumnos e impartido desde el 15 de mayo hasta el 19 de junio.

Desde el 9 de julio y hasta el 4 de agosto hemos contado con un grupo de 19 alumnos, cuya codirección corrió a cargo de los profesores D. Roger David Dulceany D^a. RoxAnn H. Stalvey. A este grupo lo llamamos Programa de Verano II.

Finalmente, recibimos a los 16 alumnos del Programa de Otoño el 7 de septiembre y los despedimos el 2 de diciembre. Los profesores Dra. Celeste Lacroix, D^a Susan E. Farrel y D. Josep P. Kelly han sido los encargados de codirigir este grupo.

La docencia a cargo de la Universidad de Extremadura fue impartida por los profesores: D^a. María Luisa Montero Curiel, que ha participado en todos los programas del año, y D. Ramiro González Delgado, cuya participación ha sido en el Programa de Primavera.

Como muestra de esta sólida colaboración, en el presente mes de diciembre recibimos la visita institucional de una representación del College of Charleston y de la Fundación CoFc: D^a. Suzanne Austin (Rectora y Vicepresidenta Ejecutiva de Estudios Académicos del College of Charleston) D^a. Aimee Arias (Decana de la Escuela de Idiomas, Culturas y Asuntos Mundiales del College of Charleston), D. Mark del Mastro (Prevoste Asociado de Programas Académicos e Internacionales), D. J. R. Barnhart (Director General y de Finanzas de la Fundación College of Charleston) y D. Michael A. Gómez (Director de Programas de Trujillo y Catedrático de Español del College of Charleston).

9. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA III. PROGRAMA IRIS.

Aunque se han explorado distintas vías con varias agencias y contactos chinos, no se ha conseguido atraer a un número suficiente de alumnos para que el Programa fuera rentable, por lo que se ha decidido mantenerlo en suspenso, sin perjuicio de seguir

explorando otras vías y mantener abiertas las existentes. Por otro lado, se está a la espera de reunirse con el nuevo Rectorado de la Universidad de Extremadura para analizar otras posibilidades en el marco del convenio específico firmado con la UEx el 2 de julio de 2021. El Programa Iris incluye:

1) Programa de Inmersión en español, cultura occidental, española e iberoamericana, de 7 meses, que da acceso a un título propio con este nombre en la Fundación Xavier de Salas.

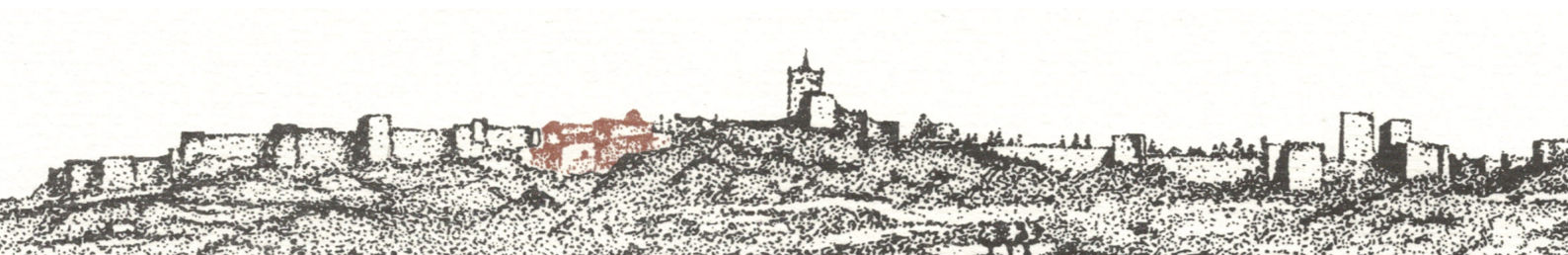
2) Máster oficial cursado en la Universidad de Extremadura, reconocido tanto a nivel profesional como funcionarial en todo el Espacio Europeo de Educación Superior, de un curso académico completo. De libre elección por parte de los estudiantes dentro de la oferta existente en la Universidad de Extremadura en el Campus de Cáceres, siempre que los candidatos cumplan con los requisitos académicos y lingüísticos de acceso.

3) Programa de español para un mundo global: programa continuado de inmersión en español, cultura occidental, española e iberoamericana, y acompañamiento del Máster oficial. Se cursa en la Fundación Xavier de Salas, en paralelo al título oficial, y otorga un título propio de la FXS.

Queremos agradecer expresamente al profesor Antonio Fernández Portillo el interés que ha mostrado en el Programa y los contactos que ha promovido.

10. BIOGRAFÍA DE D^a. CARMEN ORTUETA DE SALAS.

Desde la Fundación somos sabedores de que nuestra Presidenta Honorífica ha sido y es una referencia en su labor en defensa del Patrimonio Histórico y Artístico, justamente reconocida y galardonada a lo largo de su vida. Entre estos reconocimientos, el más valorado quizá sea al Mérito Profesional Medalla de Oro a las Bellas Artes, entregado por el Gobierno Español, y el más popular, el Premio Diario Hoy a Extremeña Ejemplar del Año. Conscientes de que faltaba un testimonio más comprensivo de su figura que colocara su labor al frente de esta Fundación, se nos ofreció la oportunidad, desde la Fundación Caja Badajoz, de publicar un ensayo biográfico dentro de su programa de publicaciones "Colección Personajes Singulares". Nuestro Secretario, D. Mervyn Samuel, que cuenta con una dilatada carrera como escritor y conferenciante, y tiene un gran conocimiento de la persona de D^a Carmen, fue el autor elegido para tal fin. Tras la



presentación del libro, Biografía de "Carmen de Salas Ortueta y el Patrimonio Histórico Español", en el mes de septiembre de 2022 en Trujillo, el pasado 7 de junio fue presentado en Madrid, en la sede de la Fundación Ortega-Marañón, con la participación de D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis, Presidente de la Fundación Ortega-Marañón, D. Jaime de Salas, Presidente de la Fundación Xavier de Salas, D. Mervyn Samuel, autor de la obra, D^a. Araceli Pereda, Presidenta de Hispania Nostra, D. Ricardo Hernández Mogollón, Patrono Fundación Xavier de Salas, y D^a. Carmen Serrano de Haro, arquitecta. Nos sentimos muy agradecidos por esta acogida.

11. EL CONVENTO DE LA CORIA: LUGAR DE ENCUENTRO CULTURAL EN TRUJILLO.

Fiel a sus Estatutos, la Fundación Xavier de Salas sitúa el Convento de La Coria y sus servicios a disposición de aquellas instituciones, fundaciones, asociaciones, empresas y grupos particulares que realicen actividades académicas, culturales y sociales. Estos servicios incluyen la posibilidad de utilizar La Coria como escenario donde celebrar reuniones y almuerzos de trabajo, congresos, seminarios, jornadas y exposiciones. Tanto el presidente como los directores de los diferentes programas han mantenido reuniones de trabajo con patronos y colaboradores con la voluntad de seguir trabajando en futuras actividades de y para la fundación. Además, en el presente año, se ha vuelto a celebrar algún evento de tipo social y también hemos trabajado con diferentes colectivos médicos, acogiendo 2 congresos numerosos en los meses de mayo y octubre.

En febrero, el día 11, se celebró el Encuentro de Blogueros de Extremadura bajo el título "Extremadura Nocturna".

Los días 15 y 16 de este mismo mes, acogimos las Jornadas sobre Intercambio de Experiencias de Fomento de las Poblaciones de Conejo, organizadas por el Proyecto LIFE IBERCONEJO y cofinanciadas por el programa LIFE.

En el mes de marzo, los días 23 y 26, se celebraron los conciertos de las V Veladas Musicales en la Villa Medieval.

El 16 de mayo se celebró el XXIV Consejo GEM Extremadura, abierto por D. Jaime de Salas Ortueta, Presidente de la Fundación Xavier de Salas, y con la intervención del Presidente de la Cámara de Comercio de Cáceres, D. Gabriel Álvarez, y del Decano de la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo Dr. José Luis Coca, entre otros.

Del 19 al 23 de septiembre se han celebrado los LII Coloquios Históricos de Extremadura. El premio de la FXS para Jóvenes Investigadores, en su XXXVI edición, se ha otorgado a D^a. Carmen González Sánchez, por su trabajo Análisis de las divisiones

administrativas provinciales desde una perspectiva histórica y geográfico-política: La articulación del territorio de Extremadura en el tránsito al régimen liberal (1820-1833).

Para terminar el año, los días 9 y 16 de diciembre se celebran los últimos conciertos de las V Veladas Musicales en la Villa Medieval.

12. EDICIONES "LA CORIA" Y PUBLICACIONES RELATIVAS A LAS ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN.

Este año tenemos las siguientes publicaciones:

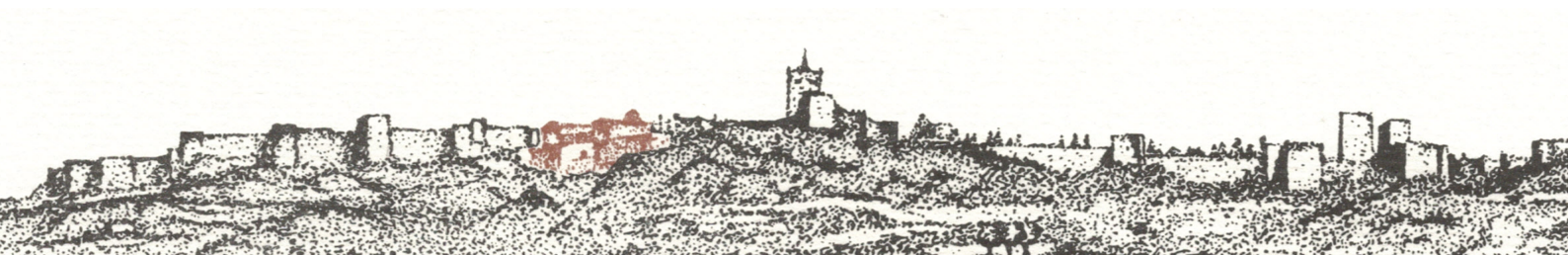
En Programa de Medioambiente y editado por la Fundación Xavier de Salas con la colaboración de "*Extremadura, buenas noches*" y de la *Fundación Extremeña de la Cultura*, se publica el volumen "Extremadura, noches mágicas" bajo la coordinación de José Manuel López Caballero, Atanasio Fernández García y Santiago Guerra Millán.

Se edita también un calendario de mesa para 2024, con fotografías cedidas por colaboradores habituales de la Fundación.

Desde el Programa Economía, Empresa y Futuro se publicó el pasado mes de junio el Informe GEM Extremadura 2023 y se presentó en la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo de Cáceres (UEX) el Informe FAEDPYME 2022-2023.

13. MUSEO DIDÁCTICO Y MUESTRA DE ARTESANÍA IBEROAMERICANA.

La Muestra de Artesanía Iberoamericana ha sido, sin duda, la aportación fundamental al Museo didáctico de La Coria, debido al interés que despiertan estas piezas artesanas tanto en los turistas como en los usuarios de nuestras actividades. Nuestro Museo didáctico habla sobre el descubrimiento de culturas desde miradas antropológicas, geográficas, viajeras y literarias con paneles que ilustran hechos históricos. La muestra de artesanía completa y avala esta visión a través de objetos de uso cotidiano. Por tanto el Convento de La Coria continúa prestando y ampliando un servicio a los turistas que visitan Trujillo desde el año 1987; en su mayoría agradecen que sea de los pocos lugares que aún se pueden visitar de forma gratuita en la ciudad. Este año hemos contado con un total de 5.404 visitantes, superando en más de mil al año anterior.



14. CONSERVACIÓN DEL CONVENTO DE LA CORIA.

Se ha seguido trabajando en el mantenimiento del edificio del convento de La Coria, con reparaciones de humedades y pinturas. Además se ha hecho una renovación de ajuar con la adquisición de algunos enseres y su adecuación. Seguimos también con el mantenimiento de los jardines.

15. OBRAS PARA LA ACCESIBILIDAD DEL CONVENTO DE LA CORIA.

A lo largo del año se ha continuado con el proyecto de hacer accesible el Convento de La Coria. Las líneas básicas del proyecto, que se ha dividido en cuatro fases, están siendo dirigidas por el arquitecto, D. Juan de Dios de La Hoz. La obra cuenta con el apoyo técnico de D. Jesús Gumiel Barragán, persona dedicada a temas sociales y discapacidad y, desde el año 1984, responsable del Área de Accesibilidad de APAMEX (Asociación para la Atención y la Integración Social de las Personas con Discapacidad Física de Extremadura). Esta entidad gestiona la OTAEX (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura) gracias a un convenio con la Junta de Extremadura.

Siguiendo con las líneas de actuación, habiendo modificado, adaptado y presentado el proyecto y habiendo recibido la ayuda económica, se obtuvo la licencia de obras en septiembre de 2022. A primeros de este año 2023, se inician las obras para hacer accesible la primera planta de La Coria. En esta primera fase se ha instalado una plataforma elevadora para salvar 8 peldaños de escalera. Para llegar hasta ella se ha habilitado un acceso alternativo al edificio a través de una puerta anexa, acometiendo, en el mes de julio, las obras para suprimir el peldaño de la entrada y que así quede al mismo nivel haciendo un plano inclinado hasta el vestíbulo. En esta primera planta se terminan las obras de adecuación en marzo, con la adaptación de puertas y la instalación de los elementos necesarios para hacer accesible uno de los aseos. Se pretende continuar con el resto de fases del proyecto de accesibilidad y para ello buscaremos la financiación suficiente.

En octubre se fallaron los PREMIOS OTAEX 2023 A LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EXTREMADURA, otorgando este galardón a la Fundación Xavier de Salas en la modalidad de edificación por este proyecto de accesibilidad. La entrega de los mismos se ha realizado el 15 de diciembre, en un acto que ha puesto en valor los méritos y la implicación ejemplar de los ocho premiados y al que han asistido nuestro Presidente, D. Jaime de Salas.

16. BIBLIOTECA Y SITIO WEB

En el último recuento, los libros registrados ascienden a **12.079** ejemplares. Un incremento de 29 volúmenes con respecto al año 2022. Este aumento de ejemplares se debe a la donación de volúmenes por parte de las siguientes instituciones y personas a las que la FXS agradece su colaboración: Real Academia de Extremadura, Coloquios Históricos de Extremadura, D. Mervyn Samuel, D. Esteban Mira Caballos, D^a. Cristina Esteras, Revista Mapfre, Museo de Bellas Artes de Badajoz y Jornadas Historia de Llerena.

Con respecto a la página web de la Fundación, las estadísticas indican un ascenso considerable con respecto a años anteriores alcanzando las 65.402 visitas y los 25.664 visitantes.

Quiero terminar este informe agradeciendo a nuestros colaboradores, especialmente a la Universidad de Extremadura, por la confianza puesta en nuestra fundación. Nuestro reconocimiento, también, a la Fundación ACS y a su director D. José Mayor Oreja, así como a nuestro arquitecto, D. Juan de Dios de la Hoz. Gracias a Dña. Gracia Lafuente por el apoyo al programa Promúsica y a D. Hartmut Rudolph.

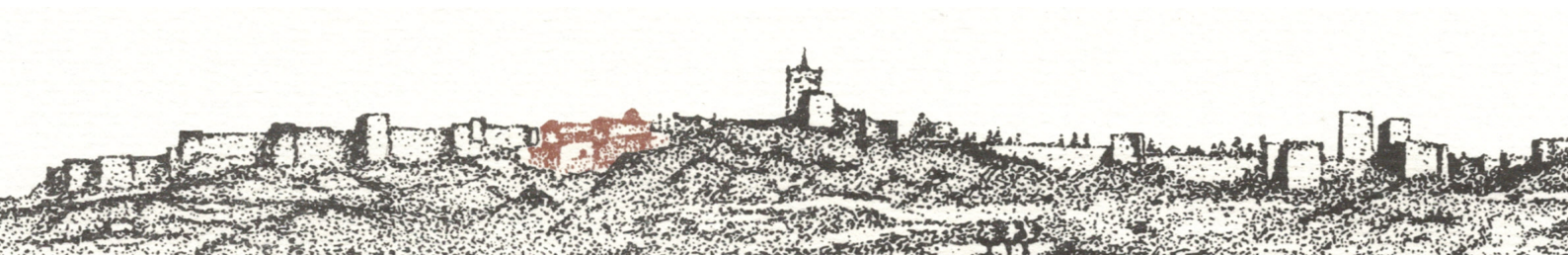
Debo destacar también la generosidad de las familias trujillanas que han colaborado en nuestros programas con alumnos norteamericanos.

Además debo mostrar mi agradecimiento a los responsables de los programas: D. Manuel Gutiérrez Estévez, D. Julián López García, Dña. Sina Rauschenbach., D. Ricardo Hernández Mogollón, D. Antonio Fernández Portillo, D. Rafael Rivas de Benito, D. José Manuel López Caballero, D. José María González Mazón y D. José Luis Porras Barrios.

Y finalmente, mi reconocimiento al personal adscrito al Convento de La Coria, que con su trabajo cotidiano sostienen las actividades de la Fundación.

Jaime de Salas Ortueta. Presidente Fundación Xavier de Salas

Convento de La Coria, 16 de diciembre de 2023



PLAN DE ACTIVIDADES

FUNDACION XAVIER DE SALAS

AÑO 2024

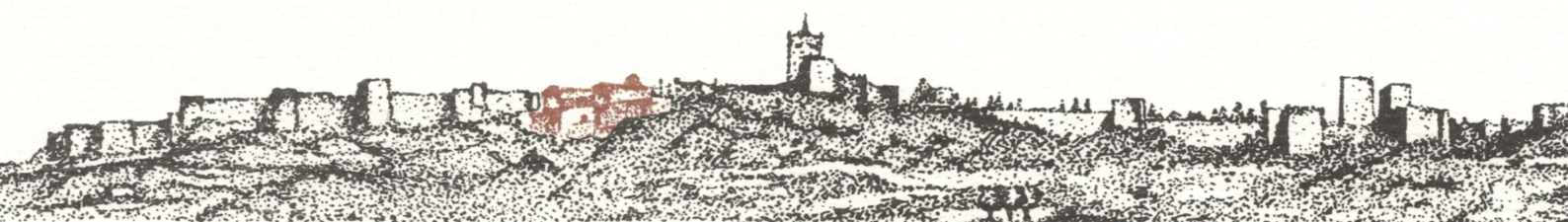
1. Continuar con el programa **Grupo de Estudios de Etnología Americana**, con dos sesiones de trabajo del grupo de investigación "Los mundos de la animalidad. Una aproximación antropológica a las relaciones contemporáneas entre animales y seres humanos", programadas para enero y septiembre. Se programarán también dos reuniones del grupo de investigación Seminario Internacional "De Palabra y Obra 30 años después", en el 30 aniversario de la finalización de este proyecto que ha sido uno de los más trascendentes en la reciente historia de la antropología española. Celebrando, en primavera, un seminario en el que contarán con los principales exponentes de aquel proyecto y antropólogos y antropólogas que les han seguido. Inicialmente han diseñado este programa:

Día 1: **Recordación.**

- 17 hrs.- Julián López García & Manuel Gutiérrez Estévez: Bienvenida
- 17'30-18'30:- Jorge Klor de Alva: De Palabra y Obra; cómo lo hicimos.
- 18'30.- Café
- 19-20.- Gary H. Gossen: La recepción de los trabajos de Palabra y Obra.
- 20-21.- Manuel Gutiérrez: Lo que pudimos aprender con de Palabra y Obra.
- 21.- Cena

Día 2: **Los actores.**

- 10-11,30 hrs.- Mark Münzel (Unniversidad de Margurgo): Los antropólogos americanistas.
- 11,30.- Café
- 12-13'15.- Carmen Bernand (: Las formas de hacer historia americanista.
- 13,15-14'30.- Pedro Pitarch (Universidad Complutense de Madrid): Chiapas, 30 años después.
- 14'30: - Comida
- 17'00-18'15: Julián López: Los pueblos amerindios de Guatemala, 30 años



después.

- 18'15.- Café
- 18'45-20.- Gerardo Fernández Juárez (Universidad de Castilla La Mancha): Los pueblos andinos, 30 años después.
- 20-21'15.- Oscar Calavia & Luisa González: La amazonía, 30 años después.
- 21'15.- Cena

Día 3: Los temas.

- 10-11'15 hrs.- J. Klor de Alva & M. Gutiérrez: Crisis y agonía de la antropología.
- 11'15.- Café.
- 11'45-12'30.- Tarcila Rivera (Chirapaq, Centro de Culturas Indias de Perú): Las organizaciones indígenas 30 años después.
- 12'30-13'30.- Gemma Orobitg (Universidad de Barcelona): La antropología, las ONGs y los medios indígenas de comunicación.
- 13'30-14'30.- Juan Antonio Flores (Universidad de Castilla La Mancha): La antropología y las políticas de cuerpo y género.
- 14'30: Comida
- 17 -18: Montserrat Ventura (Universidad Autónoma de Barcelona): La antropología ante los neo-chamanismos.
- 18: Café
- 18'30-20: María G^a. Alonso & Jorge Moreno (UNED): La antropología y las políticas de la memoria.
- 20-21: Lorenzo Mariano Juárez (Universidad de Extremadura): La antropología, la red y las redes.
- 21: Cena

Además se realizará alguna actividad relacionada con el proyecto "Alimentación, envejecimiento y soledad. Cultura y etnografías contemporáneas".

2. Música para el Encuentro de dos Mundos. D. Jorge de Persia propone desde su programa una exposición con el título "Hacia una geografía de la música en España". Se ha marcado un objetivo a largo plazo de, al menos, tres años. Esta exposición estará enfocada en la geografía de la música en España para tratar de ver su historia de manera más transversal y situando los hechos importantes tanto en la geografía como en lo temporal, lo que permitirá poner de relieve otras formas de ver en términos de contextos y subrayar su importancia como tal. Esta especie de "geografía social de la

música" tendrá en cuenta las raíces y los lugares en que se produjo cada hecho cultural y sus interrelaciones. También se incorporarán los patronazgos, tan importantes como las cortes o la iglesia y su producción. El proyecto tomaría en cuenta señalar especialmente los lugares de nacimiento y muerte de importantes músicos así como los sitios importantes en que se desarrolló su trabajo y producción.

El propósito es mostrar los resultados en una exposición que debería comenzar en Trujillo y de ser posible seguir a otros sitios. Se debería realizar también un encuentro de especialistas para tratar el tema, como en otras ocasiones hemos hecho, y reflejado entonces en la serie de Cuadernos de la Coria.

3. Mantener la colaboración con la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel, a través de **Conversaciones Académicas Hispano-Alemanas**. Celebrar en el próximo mes de mayo un acto conmemorativo por el trigésimo aniversario de esta colaboración.

4. Continuar con el programa **Economía, Empresa y Futuro** realizando las actividades habituales, comenzando con el Consejo GEM en primavera. Así como realizar una nueva edición del *Seminario Internacional de Creación de Empresas* dirigido por el Profesor José M^a Veciana.

5. Continuar con el **Programa "COIBART"** con el objetivo de que el incremento de piezas de la Muestra de Artesanía Iberoamericana, y exhibidas en el Museo de la Fundación, sea mayor.

6. Proseguir con el **Programa de Medio Ambiente**, realizando una nueva edición del Encuentro de Blogueros de Extremadura en el año 2024 en el convento de La Coria, cuya fecha exacta está por determinar.

7. Seminario Permanente del Paisaje de Trujillo, es de felicitarnos que, por fin, se haya creado un grupo de personas de Trujillo decididas a defender nuevamente el Berrocal y un desarrollo sostenible que respete tanto el paisaje como la debida participación social activa en los proyectos que puedan definir y afectar a la ciudad. Un objetivo que viene reclamándose desde el año 2010 por parte del Seminario Permanente y que finalmente tiene alguna respuesta ciudadana. Por lo cual se va a seguir trabajando



en todo aquello que precisen y se pueda aportar.

Se propone realizar, en enero, una Jornada de debate público y comunicación con la participación de profesionales que hayan trabajado y elaborado informes de protección del Berrocal, invitando tanto a la Administración pública, como ayuntamiento, empresas y técnicos municipales.

8. Programa PROMÚSICA. VI Veladas Musicales en la Villa Medieval. Para la VI edición de las Veladas Musicales en la Villa Medieval, el planteamiento es mantener el mismo formato que en esta edición. Es decir, un programa pedagógico que acerque a colegios/institutos a la programación musical de la fundación, una actividad académica y otra actividad artística que permita al alumnado y al público asistente disfrutar de una experiencia musical de primer nivel.

La propuesta inicial es dedicar las clases magistrales a la dirección coral. Contaremos con un profesorado experimentado en la docencia y en la dirección orquestal para impartir clases al alumnado seleccionado y con un grupo vocal que se formará específicamente para atender las necesidades de repertorio para las clases de dirección. De este modo permitirá al alumnado experimentar de forma real el trabajo de dirección musical.

Encabeza el listado de profesores Jordi Casas. Ha sido director de las principales agrupaciones corales nacionales, tales como Orfeó Catalá, Coro de RTVE, Coro de la Comunidad de Madrid o el Coro del Teatro Real. Es un ejemplo viviente de la evolución coral en nuestro país y esperamos recibir, durante unos días, su sabiduría y buen hacer para seguir contagiando del buen gusto musical a nuestro entorno más cercano. Se contará con profesores de técnica de dirección y de técnica vocal para la formación especializada y profesionalizada que supone la dirección coral. Profesores como Amaya Añúa, directora del coro de la Orquesta de Extremadura desde su creación y del Coro de Cámara de Extremadura.

Se valora octubre o noviembre como fechas posibles para la celebración de estas clases magistrales. En este sentido, el programa pedagógico se centrará en la creación de coros escolares o educativos en los centros escolares de Trujillo. Las clases magistrales servirán como impulso inicial y se mantendrá una colaboración entre el programa educativo y los diferentes centros educativos para culminar el curso escolar con la muestra de los trabajos realizados.

9. Continuar con la renovación de **la página Web de la Fundación** y trabajar en dar mayor publicidad a nuestras actividades.

- 10.** Mantener el **Museo de la Coria**. Además del atractivo turístico, nuestro Museo debe continuar desempeñando la función de docencia para la que fue inicialmente concebido.
- 11.** Sostener la colaboración de la Fundación Xavier de Salas con otras instituciones culturales.
- 12.** Continuar la colaboración con la **Universidad de Charleston**, si es posible con los cuatro programas anuales.
- 13.** Continuar la colaboración con la Universidad de Extremadura y el desarrollo del **programa IRIS**.
- 14.** Seguir buscando la financiación para continuar con las siguientes fases de las obras de accesibilidad del edificio, con el apoyo de la Fundación ACS, para convertir, al menos, gran parte de este histórico edificio en accesible.
- 15.** Continuar y mantener el Convento de la Coria como lugar de encuentros culturales, conservando su estado actual, realizando las reparaciones y mejoras necesarias. Asimismo atender al ajuar de la fundación y especialmente ampliar la biblioteca.

Convento de La Coria, 16 de diciembre de 2023

