

## INFORME DE LAS ACTIVIDADES AÑO 2022

### **INDICE**

- 1.** GRUPO DE ESTUDIOS DE ETNOLOGÍA AMERICANA.
- 2.** CONVERSACIONES ACADÉMICAS HISPANO-ALEMANAS.
- 3.** COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA I. PROGRAMA ECONOMÍA, EMPRESA Y FUTURO.
- 4.** PROGRAMA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ARTESANÍA IBEROAMERICANA (COIBART).
- 5.** PROGRAMA DE MEDIO AMBIENTE.
- 6.** SEMINARIO PERMANENTE SOBRE PAISAJE Y TERRITORIO.
- 7.** PROMUSICA. V VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL.
- 8.** COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA II. PROGRAMA DE INMERSIÓN EN CASTELLANO DE CHARLESTON COLLEGE.
- 9.** COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA III. PROGRAMA IRIS.
- 10.** LA CORIA: LUGAR DE ENCUENTRO CULTURAL EN TRUJILLO
- 11.** EDICIONES "LA CORIA" PUBLICACIONES RELATIVAS A LAS ACTIVIDADES
- 12.** BIOGRAFÍA Da. CARMEN ORTUETA DE SALAS
- 13.** MUSEO DIDÁCTICO
- 14.** CONSERVACIÓN DEL CONVENTO DE LA CORIA
- 15.** OBRAS PARA LA ACCESIBILIDAD DEL CONVENTO DE LA CORIA
- 16.** BIBLIOTECA Y SITIO WEB.



**2022** ha sido un año marcado por la misma tónica de recuperación que 2021, con resultados desiguales en los distintos programas. En conjunto se han mantenido los programas de Etnología Americana, y el de Economía, Empresa y Futuro con el programa GEM, mientras que los de Medio Ambiente y el Seminario del Paisaje no han encontrado los apoyos que se necesitan. Por otro lado, en lo que respecta al Programa COIBART sobre Artesanía Iberoamericana, hemos empezado un conjunto de relaciones con embajadas hispanoamericanas como se había planeado. No ha habido actividades en los programas de Veladas Musicales ni Encuentros Hispano-alemanes pero los dos ya tienen fecha acordada en el primer semestre del nuevo año. El programa IRIS de estudiantes chinos no ha logrado de momento la respuesta que necesitamos en la forma de estudiantes.

En lo que respecta a la relación con la Universidad de Charleston, se va a empezar de nuevo el programa de invierno, y posiblemente dos programas más cortos de verano, pero no se ha recuperado el Programa de Otoño. Para este programa, sobre todo, el gran problema se encuentra en el mayor coste de gestión por exigencias burocráticas en los dos lados del Atlántico.

La visita presencial al Museo de la Coria ha sido menor al del tiempo anterior a la pandemia mientras que el uso de nuestra Página Web parece haberse recuperado.

El esfuerzo que implica lograr un grado importante de accesibilidad al Convento de la Coria ha encontrado un apoyo importante de la Fundación ACS, pero aquí también las dificultades burocráticas con un permiso de obra que solo ha llegado en el mes de septiembre, están retrasando el comienzo de las obras.

El balance es, desde mi punto de vista, más que aceptable en la medida en que realizamos una tarea desde el Convento de la Coria que es positiva con muy pocos medios disponibles y, en ese sentido, la Fundación está cumpliendo sus objetivos fundacionales. Gracias al trabajo de todos, la fundación actualmente cuenta con un nombre de marca y con muchos amigos que potencialmente aportan su trabajo e incluso medios de una forma completamente desinteresada. Gracias a nuestras instalaciones ocupamos un lugar medio entre las fundaciones, pero se nos impone crecer en volumen para asegurar nuestro futuro. En el día a día apreciamos una necesidad de cultura grande por parte de la sociedad española, e incluso de la europea,

pero, en muchos momentos, no existen medios para poder satisfacer dicha necesidad de una manera simple y ágil.

## **1. GRUPO DE ESTUDIOS DE ETNOLOGÍA AMERICANA.**

El Grupo de Investigación, dirigido por el Profesor D. Julián López, finalizó el proyecto, Utopismos Circulares. Contextos amerindios de la modernidad en el que han estado ocupados los últimos años y cuyos trabajos recoge la publicación "*Utopismos Circulares. Contextos amerindios de la modernidad*" publicado en diciembre del pasado año por Iberoamericana Vervuert con apoyo financiero de la Fundación y de la Universidad Complutense de Madrid a través del grupo Simbolismo y Cognición en América Latina.

Este año y desde el 4 al 6 de octubre se ha desarrollado en el Convento de La Coria la primera reunión del nuevo proyecto del grupo de investigación bajo el título "Los mundos de la animalidad. Una aproximación antropológica a las relaciones contemporáneas entre animales y seres humanos". Este proyecto de investigación, desde estos últimos postulados "relativistas", se propone indagar sobre algunas de las ideas que han sido tradicionalmente consideradas líneas divisorias entre la animalidad y la humanidad (cocina, lenguaje, moralidad...). Para llevar a cabo esta tarea se utilizarán materiales de campo variados procedentes de los trabajos etnológicos previos de los miembros del equipo de investigación (de culturas amazónicas, andinas, mesoamericanas, del sudeste asiático y del folklore de la península ibérica) y de una indagación de campo que se realizará en una zona fronteriza de la Amazonía ecuatoriana que a su vez es frontera de valoraciones antagónicas respecto a los animales.

En el campo de la antropología cultural (especialmente la americanista) el siglo XXI ha visto multiplicarse los trabajos académicos que postulan ir más allá de la dicotomía entre naturaleza y cultura.

El proyecto ha sido aprobado en el plan de promoción de la investigación de la UNED y se desarrollará a lo largo de dos años, desde mayo de 2022 a mayo de 2024.

Con respecto al Máster en Estudios Amerindios/Experto en Estudios Amerindios. Se desarrolló el último curso del Máster, con sólo 2 estudiantes matriculados por lo tanto después de 5 años consideramos la conveniencia de solicitar la extinción del Programa.

## **2. CONVERSACIONES ACADÉMICAS HISPANO-ALEMANAS.**

Estas conversaciones son una iniciativa que la FXS organiza desde 1.993 en colaboración con la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel.

La celebración de su última conferencia fue en octubre de 2019 y versó sobre pluralidad religiosa bajo el título "Spanien auf dem Weg zum religiösen Einheitsstaat; – "España en el camino hacia un estado religioso homogéneo" – "Spain and its way to a religious unitarian Country".

Estas Conversaciones tienen lugar bianualmente alternado el lugar de celebración en ambos países (Alemania y España). En esta ocasión se ha producido un retraso de un año por razones obvias. Pero finalmente se ha trabajado a lo largo de este año para la celebración de un Coloquio con el título Monasticism and religious life in the German Empire and the Peninsular Kingdoms (XI-XV centuries). A comparative perspective

El coloquio tendrá lugar desde el 12 hasta el 15 de abril de 2023 (llegada el 12 y salida el 15 de abril) en Trujillo (Extremadura, España). La dirección científica estará a cargo de la Dra. D<sup>a</sup>. Blanca Garí (Barcelona) y del Dr. D. Nikolas Jaspert (Cátedra de Historia Medieval de la Universidad de Heidelberg). Los idiomas del coloquio serán el castellano y el inglés.

La codirección se hace cargo de los gastos de transporte y alojamiento. Concretamente la Fundación Xavier de Salas asumirá los gastos de alojamiento y los de transporte, mientras que la Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel atenderá a los gastos de viaje de los participantes alemanes y de otras nacionalidades.

### **3. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA I. PROGRAMA ECONOMÍA, EMPRESA Y FUTURO.**

Este programa está dirigido por el profesor D. Ricardo Hernández Mogollón, Catedrático de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Extremadura, así como Director del Proyecto GEM (*Global Entrepreneurship Monitor*) Extremadura.

Se ha continuado trabajando todo el año en los proyectos en los que se centra el Programa, tanto de Iniciativa Emprendedora (Global Entrepreneurship Monitor-GEM), como de Intención Emprendedora de los estudiantes de la Universidad de Extremadura (Global Universities Entrepreneurial Student Spirit Survey-GUESSS) y situación de la PYME Extremeña-FAEDPYME, que habitualmente, superponen 2 y 3 ciclos anuales. Cada proyecto cuenta con un equipo de dirección y con la colaboración de equipos de profesores de la Universidad de Extremadura, mayoritariamente, del GI EMTURIN.

Como elemento esencial del Programa, se ha continuado con las gestiones de Fundraising del Consejo GEM Extremadura y del Consejo FAEDPYE Extremadura.

La investigadora D<sup>a</sup> Adelaida Ramos asumió la Secretaría del Consejo GEM Extremadura. Los profesores D. Antonio Fernández y D<sup>a</sup> María Calzado representaron a las Redes GEM España y GUESSS España, a solicitud de la dirección de éstas, en un congreso internacional en la Universidad de Salamanca.

Algunos hitos a destacar:

El día 10 de septiembre, se produce la jubilación administrativa de la Universidad de Extremadura de D. Ricardo Hernández Mogollón por tanto, con fecha 4 de febrero, se aprueba, por unanimidad, por el Grupo de Investigación EMTURIN, estrechamente relacionado con el Programa Economía Empresa y Futuro, el relevo en la Dirección Ejecutiva, como nuevo CEO del mismo, al profesor Dr. D. Antonio Fernández Portillo que ya viene colaborando en el Programa desde hace varios años. Ello conlleva el relevo de la dirección ejecutiva de los proyectos periódicos GEM Extremadura, GUESSS Extremadura y FAEDPYME Extremadura.

El día 26 de septiembre se celebra en el Convento de La Coria, el Seminario *ECONOMÍA SENIOR-EXTREMADURA: DOS ENTORNOS DE ALTO POTENCIAL, AMIGABLES Y COLABORATIVOS*, con la colaboración de la Fundación Mapfre. Participan, entre otros, las siguientes personalidades: o D. Jaime de Salas Ortueta, D. Antonio Huertas Mejías presidente de Mapfre, Fundación Mapfre y del Consejo Social de la Universidad de Extremadura, D. José Julián Barriga periodista, D. Juan Fernández director del centro de investigación Ageingconomics.

Con fecha 25 de octubre se realiza XXVIII sesión del Consejo GEM Extremadura. Interviene el Presidente de la Junta de Extremadura, D. Guillermo Fernández Vara, el Presidente de la Fundación Xavier de Salas, D. Jaime de Salas Ortueta, el Decano de la Facultad de Empresa-Finanzas y Turismo D. José Luis Coca Pérez, los alcaldes de Don Benito, D. José Luis Quintana, de Villanueva de la Serena, que presentan la ponencia "la Fusión de Don Benito y Villanueva de la Serena", el nuevo Director Ejecutivo del proyecto GEM Extremadura D. Antonio Fernández Portillo, la Directora Técnica, D<sup>a</sup> Mari Cruz Sánchez Escobedo y el Director Ejecutivo saliente y Director del Consejo GEM Extremadura, D. Ricardo Hernández Mogollón. Participan los miembros del Consejo y empresarios invitados, en total, 27 personas.

El día 2 de noviembre presentación pública del Informe GEM Extremadura 2021-2022, en la Universidad de Extremadura, Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo. Intervienen El Decano de la Facultad, y los Directores Ejecutivos y Técnicos del Equipo

GEM Extremadura, D. Antonio Fernández Portillo y D<sup>a</sup> Mari Cruz Sánchez Escobedo. Se desarrolló una mesa redonda con altos directivos de nuevos proyectos empresariales: D. Ramón Jiménez CEO de Extremadura New Energies, D. Salvador Andrés González de CCGreen, y D. Juan Manuel Pérez, director del Centro de I+D+I de Almacenamiento de energía Eléctrica, CIIAE.

#### **4. PROGRAMA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ARTESANÍA IBEROAMERICANA (COIBART).**

Este Programa, cuyo Director es D. Rafael Rivas de Benito, es fruto de la colaboración entre la Fundación Xavier de Salas y la Fundación Iberoamericana para el Desarrollo y Cooperación de las Artesanías (Fundación AIDECA).

Hace siete años se creó la Muestra Iberoamérica de Artesanía (MIA) como exposición permanente visitable en la Coria. Ha pasado a ocupar dos de las cuatro salas que estaban abiertas en la planta baja del edificio.

Durante el año 2022 se ha tratado de dar impulso a una de las actuaciones que estaban programadas para ejercicios anteriores y que, por diversas circunstancias, muy especialmente a causa de las restricciones impuestas por la situación de pandemia, se habían tenido que posponer. Se trataba de la voluntad de la Fundación de ir actualizando y mejorando los fondos de la Muestra Iberoamericana de Artesanía (MIA), que la Fundación mantiene abierta al público de manera gratuita durante todo el año.

Habida cuenta de que la Fundación no tiene presupuesto destinado a la ampliación y renovación de la citada muestra, al tiempo de que se es consciente de la necesidad de ir adquiriendo nuevas piezas que mejoren los fondos existentes y de incrementar los fondos disponibles, se mandaron cartas dirigidas a las todas las embajadas iberoamericanas en Madrid participándoles la existencia de la Muestra, al tiempo que se solicitaba la colaboración de dichas embajadas mediante la donación de alguna pieza significativa y representativa de las artesanías de sus países. Para ello se les pedía la posibilidad de realizar una entrevista con los agregados culturales en la que pudiésemos exponerles con amplitud la importancia de la Muestra y lo interesante que sería disponer de piezas de primera calidad que fuesen testimonio de las artesanías en sus respectivos países.

Algunas embajadas contestaron en sentido muy positivo destacando las de Ecuador, Paraguay, el Salvador y Colombia. En base a ello se mantuvieron reuniones con los Sres. Embajadores de Ecuador y de El Salvador, así como con los agregados culturales de Paraguay y de Colombia. Hasta la fecha y como resultado práctico se ha conseguido que la embajada de Ecuador, en colaboración con organismos artesanales ecuatorianos, nos haya hecho entrega de cuatro piezas artesanales, principalmente textiles, que el propio señor embajador, junto con el primer secretario de la embajada, se encargó de entregar al presidente de la Fundación en el curso de un viaje a la Coria realizado con fecha 14 de octubre de este año. La delegación de la embajada fue recibida por el presidente y el responsable del programa COIBART en la Plaza Mayor, para después acompañarlos a una visita a varios lugares históricos del recorrido hacia la Fundación. Tras visitar detenidamente la Coria se procedió a la entrega de los materiales donados por la embajada. Para ello se había convocado una rueda de prensa en la que el Sr. Embajador manifestó su satisfacción por la oportunidad de conocer la ciudad y la propia Fundación al tiempo que hacía de entrega de los productos que habían sido enviados al efecto desde Ecuador. Es más, el Sr. Embajador se comprometió a obtener alguna pieza de reconocido valor a fin de seguir enriqueciendo los fondos de la Muestra. Posteriormente se les ofreció un almuerzo en el que los representantes de la embajada manifestaron su satisfacción por colaborar con la Fundación y la admiración por la Coria y por el trabajo que se viene realizando.

## **5. PROGRAMA DE MEDIO AMBIENTE.**

En esta ocasión no ha sido posible realizar el tradicional Encuentro de Blogueros de Extremadura. Los prometedores contactos mantenidos con la Dirección General de Turismo –cuyo responsable había garantizado la celebración y financiación de dicha actividad– no llegaron a buen término. Cuando estas circunstancias se confirmaron, no había tiempo material para organizar el evento con las debidas garantías. No obstante, se ha conseguido financiación con otras instancias y a primeros del año próximo reanudaremos esta actividad y comenzaremos a elaborar un nuevo libro.

A lo largo de 2022 se han consolidado los contactos con personas y entidades con el fin de avanzar en la buena ejecución del Programa, que prosigue en su línea de poner de relieve las sinergias entre medio ambiente y cultura. En esta última faceta, cabe señalar colaboraciones en el campo de la arqueología que se han plasmado en la realización de una actividad el 15 de octubre en el castillo de Medellín como parte de la V edición del Proyecto JOVIN, subvencionado por el Instituto de la Juventud de Extremadura.



El pasado mes de abril, el responsable del Programa fue invitado por Hispania Nostra a impartir una conferencia –*Parque Nacional de Monfragüe. Paisaje, naturaleza y cultura*– en el marco de la iniciativa *Hispania Nostra contigo en casa*.

En estos meses, se ha subido a la página web el contenido íntegro de los siete libros editados por la FXS que reflejan algunos de los frutos deparados por las actividades del Programa. Nuestro agradecimiento a Miguel Villa.

Otro año más, surge del seno del Programa el tradicional calendario que, ilustrado por hermosas fotografías, revela el patrimonio natural y cultural de Extremadura. Las imágenes que enriquecerán nuestras mesas y estancias en 2023 han sido cedidas para este fin por los muchos fotógrafos que colaboran desinteresadamente con la Fundación y que responden de forma encomiable a todos los llamamientos y convocatorias que se les plantean. Desde aquí, nuestro reconocimiento.

## **6. SEMINARIO PERMANENTE SOBRE PAISAJE Y TERRITORIO: UN ANÁLISIS INTEGRAL DEL PAISAJE EN TRUJILLO.**

En diciembre de 2010 tiene lugar un primer encuentro entre el presidente de la Fundación Xavier de Salas y Adenex, a través del coordinador del grupo de trabajo de energía y territorio, a fin de atender a las afecciones que las nuevas plantas fotovoltaicas tendrán en el paisaje y territorio suburbano de Trujillo.

Entonces no se trataba de una invasión generalizada como lo está siendo en estos últimos años. Debíamos crear un espacio institucional de encuentro entre profesionales y ciudadanía, de estudio y soluciones para conseguir que una cierta industrialización del suelo rural fuera la más idónea para el municipio. También que a la vez fuera un ejemplo concreto de trabajo en común para tratar debidamente las relaciones entre lo urbano y lo rural atendiendo a la emergencia climática en ciernes. El Convenio Europeo del Paisaje era la mejor herramienta para ello y el apoyo institucional tanto a nivel regional (Dirección General de Ordenación del Territorio) como municipal (equipo de gobierno) así lo entendieron. Se logró paralizar el proyecto de una urbanización en el Berrocal y la propuesta de un aeródromo contiguo.

Han sido diez años de conformación y elaboración de diversas herramientas de ordenación, gestión y participación social en torno al Berrocal de Trujillo. Con un equipo

de más de 70 personas que de manera interdisciplinar interrelacionaban administración regional con la local, así como a personas académicas, expertos y diferentes asociaciones locales de la ciudad.

Desde el Seminario, y gracias a las nuevas alianzas creadas desde todos los ámbitos (la Asociación Hispania Nostra como la World Monument Found alertaban acerca de la amenaza de las sucesivas ampliaciones del primer parque fotovoltaico) se impulsó un nuevo Plan General Municipal donde lo propiamente urbano integrara un estudio de unidades de paisaje territorial y un estudio para la creación del Eco-corredor del Berrocal. También se aprobó un plan director del Muralla de Trujillo dado que el Plan Especial del casco histórico ignoraba el potencial que todo su entorno representaba, y como primer ejemplo de intervención a este respecto se firmó la cesión para uso público del parque que la Fundación tienen anexo a la muralla creando una comisión municipal de seguimiento. Se creó el primer festival de Jardines, Paisajes y Gestos de la región en la ciudad, así como varias citas populares en el prado del Parque, en defensa del Berrocal como espacio integrador tanto económico, como ecológico y social. Varias empresas se crearon tanto de rutas urbanas en torno a los jardines, como a través de los caminos históricos del municipio y comarca.

Ese trabajo realizado, durante diez años, tuvo un parón importante principalmente por la falta de compromiso político regional y municipal llegando incluso, por el actual equipo municipal, a paralizar el desarrollo urbano sostenible propuesto a fin de disponer de vía libre a cuantas especulaciones del suelo puedan dar lugar sin contar con la participación ciudadana ya iniciada.

Estos dos últimos años, desde el Seminario, se ha abierto la vía jurídica (con la alianza de ACIMA y la abogada de ADENEX) a fin de paralizar otros proyectos de grandes parques fotovoltaicos que se sumaban a los anteriores en la parte suroeste todo el Berrocal, que se han logrado paralizar. Sin embargo, todo el Berrocal está siendo surcado por varias líneas eléctricas de nuevos proyectos industriales incumpliendo normativas urbanísticas.

Finalmente acaba de grabarse para el Canal de Televisión de Extremadura un capítulo acerca del Berrocal Trujillano, con gran parte de los protagonistas ese propio Seminario. La productora Libre Producciones y su programa El lince con Botas ya nos había grabado un capítulo acerca del jardín del Convento de la Fundación.

## **7. PROMUSICA. V VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL.**

La V edición de las Veladas Musicales en la Ciudad Medieval prevista para este año,

2022, se ha aplazado a 2023. La idea inicial de basar estas veladas sobre la dirección musical no ha sido posible por la complejidad personal y la cantidad de recursos que requería. Han servido estos encuentros previos para dar a conocer la actividad de la fundación a otros centros musicales y a profesionales de prestigio, tales como Conservatorio Superior de París o Centro Superior de Música Musikene de País Vasco. Aplazando esta idea de veladas, volvemos a recuperar el formato de los últimos años abordando un programa educativo y académico de primer nivel. La realización de esta propuesta se llevará a cabo durante el mes de marzo, los días 24, 25 y 26. La profesora invitada principal será la pianista húngara Klára Würtz, heredera de la esencia pianística de la escuela Franz Liszt de Budapest. Ha recibido formación de sus principales profesores: Zoltán Kocsis, Ferenc Rados y György Kurtág. Actualmente ocupa la cátedra en el Conservatorio de Utrecht y ha realizado grabaciones discográficas para el sello Brilliant Classics, una referencia en el campo de la música clásica.

La actividad académica consistirá en:

- Catorce clases magistrales de instrumento y de música de cámara on piano a los alumnos seleccionados.
- Matrícula para el alumnado oyente que asistirá a estas clases magistrales.
- Conferencias sobre el repertorio clásico para piano a cargo de Klára Würtz y Ángel Sanzo (Catedrático de piano del Conservatorio Superior de Badajoz).

Durante estos días se realizarán los conciertos que los pianistas, Klára Würtz, Ángel Sanzo y Guillermo Alonso Iriarte, ofrecerán al alumnado participante y al público en general. El repertorio versará sobre el clasicismo y entorno musical de Mozart y Schubert.

Dentro de la programación de las V Veladas Musicales, el concierto para centros educativos supone un acercamiento a toda la comunidad educativa de Trujillo del contenido de las veladas. El título del concierto para esta edición es "¿Por qué escuchar música clásica?". Este concierto, realizado por alumnos de los conservatorios extremeños, es el culmen de la actividad pedagógica organizada por la fundación que se realiza en los institutos de la ciudad durante todo el trimestre. Como en pasadas ediciones, contamos con la implicación de los cuatro centros de educación secundaria: IES Turgalium, IES Francisco de Orellana, Colegio "Sagrado Corazón" y Colegio M<sup>a</sup> Paz

Orellana.

Los profesores de música coordinados por Patricio Mateos y Rosario Fernández trabajarán conceptos sobre el contenido de las veladas y, concretamente, la posible aportación de la música de Mozart y de Schubert a sus vidas cotidianas.

El programa educativo permitirá a jóvenes músicos acceder a las clases magistrales con las becas correspondientes. Para esta edición, el alumnado seleccionado pertenece al Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

## **8. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA II. EL PROGRAMA DE INMERSIÓN EN CASTELLANO DE CHARLESTON COLLEGE.**

Desde que en 1996 iniciamos la colaboración con el College of Charleston, hemos trabajado ininterrumpidamente hasta el año 2021 en el que, debido a la pandemia por la Covid-19, el único en que no hemos contado con los alumnos del College. 2022 ha sido un año muy importante en esta colaboración ya que se ha contado con alumnos a lo largo de los siete primeros meses del año divididos en tres grupos. En total 48 alumnos y se ha trabajado con 29 familias.

Comenzamos el año 2.022, con el grupo de alumnos que denominamos Programa de Primavera, formado por un total de 12 alumnos con una estancia comprendida entre el 19 de enero hasta el 1 de mayo y dirigidos por D. Antonio Pérez-Núñez, profesor asociado de español del College of Charleston. La docencia a cargo de la Universidad de Extremadura y fue impartida por los profesores: D<sup>a</sup>. María Luisa Montero Curiel, D. Ramiro González Delgado y D. Carlos Rodríguez Casillas.

Las profesoras D<sup>a</sup>. Devon Hanhan y D<sup>a</sup>. Susan Divine dirigieron y coordinación el Programa de Verano I, compuesto por 27 alumnos e impartido desde el 11 de mayo hasta el 11 de junio.

Finalmente desde el 12 de julio hasta el 1 de Agosto contamos con un grupo más reducido de alumnos en total 9. La dirección de este grupo fue co-dirigida por los profesores D. Roger David Dulceany D<sup>a</sup>. Darcy Everett. No es el primer año que viene un grupo ya bien entrado el verano y tradicionalmente lo llamamos Programa de Verano II.

## **9. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA III. PROGRAMA IRIS.**

Durante el año 2022 se ha seguido trabajando en la promoción del Programa Iris, diseñado para alumnos chinos, que incluye tres niveles de formación:

- 1) Programa de Inmersión en español, cultura occidental, española e iberoamericana, de 7 meses, que da acceso a un título propio con este nombre en la Fundación Xavier de Salas.
- 2) Máster oficial cursado en la Universidad de Extremadura, reconocido tanto a nivel profesional como funcionarial en todo el Espacio Europeo de Educación Superior, de un curso académico completo. De libre elección por parte de los estudiantes dentro de la oferta existente en la Universidad de Extremadura en el Campus de Cáceres, siempre que los candidatos cumplan con los requisitos académicos y lingüísticos de acceso.
- 3) Programa de español para un mundo global: programa continuado de inmersión en español, cultura occidental, española e iberoamericana, y acompañamiento del Máster oficial. Se cursa en la Fundación Xavier de Salas en paralelo al título oficial y otorga un título propio de la FXS.

El Programa Iris nace del convenio específico firmado por el rector de la Universidad de Extremadura, don Antonio Hidalgo García, y el presidente de la Fundación Xavier de Salas, don Jaime de Salas Ortueta, el 2 de julio de 2021.

Durante el año 2022, la Universidad de Extremadura facilitó algunos vídeos de presentación de la Universidad, y la Fundación Xavier de Salas preparó vídeos con los profesores que forman parte del Programa Iris para que las agencias chinas con las que trabajamos pudieran hacer la promoción a través de las redes sociales chinas como WeChat y Xiaohongshu.

La situación internacional, la política de Covid 0 del Gobierno chino y las dificultades que de la misma se derivan para los viajes internacionales al tener que hacer cuarentenas prolongadas, la preferencia del Gobierno chino por fomentar ahora que los estudiantes hagan sus carreras dentro de su país en lugar de salir al extranjero, y la disminución en China de alumnos de Filología hispánica y de otras carreras de humanidades, han dificultado que la promoción tuviera éxito en su primer año de promoción, por lo que no se ha conseguido el número suficiente de estudiantes para que el Programa Iris empiece su andadura. A esto hay que añadir que ni la Universidad de Extremadura ni la Fundación son suficientemente conocidas aún en China, y que el coste del Máster les parece excesivo a los alumnos chinos en comparación con el precio en otras universidades públicas españolas. Desde la parte china, nos sugieren que el Programa

Iris 1) pueda estar abierto a otras universidades españolas tras el primer periodo de inmersión en español y 2) que, en consecuencia, el programa de acompañamiento pudiera desarrollarse de forma virtual, 3) que podamos diseñar los distintos cursos de forma flexible con universidades chinas y lo abramos a másteres que vayan más allá de las humanidades y ciencias sociales, y 4) que difundamos el Programa entre los institutos chinos que ofrecen la optativa de español, de forma que los alumnos que superen la selectividad china pudieran venir a España a estudiar un grado y adaptáramos el Programa Iris a alumnos de este tipo.

Pensamos que tenemos que darle un margen a la promoción del Programa Iris en China, e insistir en las ventajas que la educación presencial en Trujillo y Cáceres tiene para una buena inmersión en español, e insistir en la excepcionalidad del programa de acompañamiento que no existe en ninguna otra universidad española, sin perjuicio de repensar el Programa desde las sugerencias que nos llegan de China, las cuales pueden abrir nuevas posibilidades.

En el Programa Iris participan numerosos profesores de la Universidad de Extremadura que vienen colaborando con la Fundación desde hace años, y de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad CEU San Pablo, la Universidad de Málaga, además de varios patronos de la Fundación y profesionales de distintos sectores.

El Programa Iris tiene como uno de sus pilares la convivencia de los estudiantes en familias de Trujillo, aprovechando la ya larga experiencia en la formación e inmersión en español de alumnos de Estados Unidos.

Con el Programa Iris se abre también un lugar de encuentro entre la cultura china y la cultura occidental (española e iberoamericana, principalmente) que pensamos puede dar lugar a nuevas iniciativas en los próximos años.

## **10. EL CONVENTO DE LA CORIA: LUGAR DE ENCUENTRO CULTURAL EN TRUJILLO.**

Fiel a sus Estatutos, la Fundación Xavier de Salas sitúa el Convento de La Coria y sus servicios a disposición de aquellas instituciones, fundaciones, asociaciones, empresas y grupos particulares que realicen actividades académicas, culturales y sociales. Estos servicios incluyen la posibilidad de utilizar La Coria como escenario donde celebrar reuniones y almuerzos de trabajo, congresos, seminarios, jornadas y exposiciones. Tanto el presidente como los directores de los diferentes programas han mantenido reuniones de trabajo con patronos y colaboradores con la voluntad de seguir trabajando en futuras actividades de y para la fundación. Además en el presente año, se han vuelto

a celebrar eventos de tipo social habiendo contado con un total de ocho eventos a lo largo del presente año.

Hemos trabajado a lo largo del año, concretamente han sido catorce visitas con dos empresas relacionadas con turismo cultural y paisajístico: Pandora Tour y Rural Plan.

Del 20 al 25 de septiembre se han celebrado los LI Coloquios Históricos de Extremadura. El premio de la FXS para Jóvenes Investigadores en su XXXV edición, se ha otorgado a D. Miguel Monago Gallardo, por su trabajo Religiosidad y Actitudes Pías en el Barroco entre Extremadura y América.

También debemos señalar la presentación de la biografía de Da. Carmen Ortueta de Salas, tema que trataremos más adelante.

El 26 de septiembre y organizado por el Consejo Social de la Universidad de Extremadura se celebró en el Convento de La Coria, el I Foro Internacional de Economía Sostenible con 120 participantes.

En octubre y el día 14 recibimos a la delegación de la Embajada de Ecuador en España encabezada por el Excmo. Embajador D. Andrés Vallejo.

El 25 de octubre se celebró el XXVIII Consejo GEM Extremadura, contando con la presencia del Presidente de la Junta de Extremadura, D. Guillermo Fernández Vara.

Hemos colaborado con la Asociación de Empresarios de Trujillo en dos Jornadas Técnicas desarrolladas en el Convento de la Coria los días 28 de junio y 21 de noviembre.

## **11. EDICIONES "LA CORIA" Y PUBLICACIONES RELATIVAS A LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.**

Este año tenemos las siguientes publicaciones:

En Conversaciones Académicas Hispano-Alemanas y editado por Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel bajo la supervisión de D. Klaus Herbers y D<sup>a</sup>. Teresa Jiménez Calvente el volumen "España en el camino hacia un estado homogéneo en lo religioso (s. XV)".

Filosofía como historia de las ideas y de las formas políticas. Estudios en homenaje a Jaime de Salas Ortueta editado por Guillermo Escolar Editor. Los autores: Antonio M. López Molina, Concha Roldán Panadero y Javier Zamora Bonilla.

Desde el Programa Economía, Empresa y Futuro se publicó el pasado mes de diciembre

el Informe GEM Extremadura 2021 y el 26 de octubre se presentó en la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo de Cáceres (UEX) el Informe FAEDPYME 2021-2022.

## **12. BIOGRAFÍA DE D<sup>a</sup>. CARMEN ORTUETA DE SALAS.**

Desde la fundación somos conscientes que nuestra Presidenta Honorífica ha sido y es una referencia en su labor en defensa del Patrimonio Histórico y Artístico, justamente reconocida y galardonada lo largo de su vida. Entre estos reconocimientos el más valorado quizá sea al Mérito Profesional Medalla de Oro a las Bellas Artes entregada por el Gobierno Español y el más popular Premio Periódico Hoy a Extremeña Ejemplar del Año. Pero faltaba un testimonio más comprensivo de su figura que colocara la labor de D<sup>a</sup>. Carmen al frente de esta fundación.

A través de otras colaboraciones entre la Fundación Xavier de Salas y la Fundación Caja Badajoz, esta última nos ofreció esa oportunidad a modo de ensayo biográfico dentro de su programa de publicaciones y más concretamente de su Colección Personajes Singulares. Estamos muy agradecidos.

El segundo paso y quizá el más importante era encontrar un autor que uniera el conocimiento de la persona y del tema con una facilidad para la exposición escrita como ha mostrado con creces D. Mervyn Samuel. El proyecto ha encontrado un protagonista con una dilatada carrera como escritor y conferenciante. Todo nuestro reconocimiento a nuestro Secretario.

Finalmente, en Trujillo el 22 de septiembre a las 19 horas y en la sede de la Fundación dentro de los LI Coloquios Históricos de Extremadura se presentó el libro bajo el título Carmen Ortueta de Salas y el Patrimonio Histórico Español

Participaron en el acto D. Jaime de Salas, Presidente de Fundación Xavier de Salas, D. Emilio Jiménez Labrador, Director General de Fundación Caja Badajoz, D<sup>a</sup> Matilde Muro Castillo, Presidenta de Unión de Bibliófilos Extremeños y autora del Prefacio, D. José María Ballester Fontes, autor del Prólogo colaborador y amigo de D<sup>a</sup>. Carmen y D. Mervyn Samuel, autor de la obra fueron los encargados de la presentación.

## **13. MUSEO DIDÁCTICO Y MUESTRA DE ARTESANÍA IBEROAMERICANA.**

La Muestra de Artesanía Iberoamericana ha sido sin duda la aportación fundamental al museo didáctico de La Coria debido al interés que despiertan estas piezas artesanas tanto en los turistas como en los usuarios de nuestras actividades. Nuestro Museo didáctico habla sobre el descubrimiento de culturas desde miradas antropológicas, geográficas, viajeras y literarias con paneles que ilustran hechos históricos. La muestra de artesanía



completa y avala esta visión a través de objetos de uso cotidiano. Por tanto el Convento de La Coria continúa prestando y ampliando un servicio a los turistas que visitan Trujillo desde el año 1987; en su mayoría agradecen que sea de los pocos lugares que aún se pueden visitar de forma gratuita en la ciudad.

#### **14. CONSERVACIÓN DEL CONVENTO DE LA CORIA.**

Se ha seguido trabajando en el mantenimiento del edificio del convento de La Coria, especialmente en las reparaciones de humedades y pinturas.

#### **15. OBRAS PARA LA ACCESIBILIDAD DEL CONVENTO DE LA CORIA.**

A lo largo del año se ha continuado con el proyecto de hacer accesible el Convento de La Coria. Las líneas básicas del proyecto que se ha dividido en cuatro fases están siendo dirigidas por el arquitecto encargado de la rehabilitación del Convento de La Coria, D. Juan Dios de La Hoz. La obra cuenta con el apoyo técnico de D. Jesús Gumiel Barragán, persona dedicada a temas sociales y discapacidad. Desde el año 1984 responsable del Área de Accesibilidad de APAMEX (Asociación para la Atención y la Integración Social de las Personas con Discapacidad Física de Extremadura). La entidad APAMEX gestiona la Otaex (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura) gracias al convenio con la Junta de Extremadura. Con todo, el interés de la Consejería de Cultura ha sido máximo, habiendo contado con la visita de D. Francisco Pérez Urban, Director General de Patrimonio Cultural. Siguiendo con las líneas de actuación y una vez recibida la ayuda económica, se presentó el proyecto al Ayuntamiento de Trujillo a principios de diciembre de 2021. En febrero de este año el Ayuntamiento de Trujillo deniega la licencia de obras entendiendo que su lectura de la protección del edificio es incompatible con las intervenciones propuestas. Tras varias reuniones de D. Juan de Dios con el arquitecto municipal se modifica el proyecto para realizar la accesibilidad por la segunda entrada al edificio. Después de adaptar el proyecto y presentarlo nuevamente el día 30 de agosto es definitivamente aprobado y a finales de septiembre la fundación obtiene la licencia de obras. La gestión de la obra está planteando problemas dado el contexto social en el que nos encontramos. A día de hoy está aceptado el presupuesto de la plataforma elevadora. Sin embargo está pedida a fábrica y su instalación se prevé a primeros de

año; los presupuestos de la rampa de acceso a la plataforma y la carpintería también están aceptados. Quedamos pendientes de los presupuestos de albañilería para comenzar lo antes posible las obras.

## **16. BIBLIOTECA Y SITIO WEB**

En el último recuento los libros registrados ascienden a 12.044 ejemplares. Un incremento de 93 volúmenes con respecto al año 2021. Este aumento de ejemplares se debe a la donación de volúmenes por parte de las siguientes instituciones y personas a las que la FXS agradece su colaboración: Real Academia de Extremadura, Dr. José Antonio Ramos, Coloquios Históricos de Extremadura, D. Antonio Huertas, D. Mark P. del Mastro, Luís Alfonso Límpo Píriz, D. Mervyn Samuel.

Con respecto a la página web de la Fundación. Las estadísticas indican un gran accenso con respecto a años anteriores alcanzando las 43.500 visitas y los 15.700 visitantes.

Quiero terminar este informe agradeciendo especialmente a la Universidad de Extremadura y hasta hace solo unos días a su rector, D. Antonio Hidalgo García por la confianza puesta en nuestra fundación. Nuestro reconocimiento, también, a la Fundación ACS y a su director D. José Mayor Oreja. Gracias también a Dña. Gracia Lafuente por el apoyo al programa Promúsica y a D. Hartmut Rudolph.

Debo destacar la generosidad de las familias trujillanas que han colaborado en nuestros programas con alumnos norteamericanos.

Además debo agradecer a los responsables de los programas: D. Manuel Gutiérrez Estévez, D. Julián López García, Dña. Sina Rauschenbach., D. Ricardo Hernández Mogollón, D. Rafael Rivas de Benito, D. José Manuel López Caballero, D. José María González Mazón y D. José Luis Porrás Barrios.

Finalmente mi reconocimiento al personal adscrito al Convento de La Coria que con su trabajo cotidiano sostienen las actividades de la Fundación.

Jaime de Salas Ortueta. Presidente Fundación Xavier de Salas  
Convento de La Coria, 10 de diciembre de 2022

## PLAN DE ACTIVIDADES

### FUNDACION XAVIER DE SALAS

AÑO 2023

**1.** Continuar con el programa **Grupo de Estudios de Etnología Americana**. A lo largo de 2023 está previsto celebrar dos reuniones del grupo de investigación programadas para abril y septiembre del nuevo proyecto **“Los mundos de la animalidad. Una aproximación antropológica a las relaciones contemporáneas entre animales y seres humanos”**. El proyecto ha sido aprobado en el plan de promoción de la investigación de la UNED y se desarrollará a lo largo de dos años, desde mayo de 2022 a mayo de 2024.

**2. Música para el Encuentro de dos Mundos.** D. Jorge de Persia propone desde su programa una exposición con el título “Hacia una geografía de la música en España”. Objetivo a largo plazo, al menos de tres años. Enfocado en la geografía de la música en España con el objetivo es tratar de ver la historia de la música española no con la metodología cronológica habitual establecida por la historiografía sino de manera más transversal y situando los hechos importantes tanto en la geografía como en lo temporal. Esto permitiría poner de relieve otras formas de ver, en términos de contextos -sin dejar de lado las secuencias temporales en las que se inscribe cada momento importante y de las que es deudor- y subrayar su importancia como tal. Esta especie de "geografía social de la música" tendrá en cuenta, además de las raíces, los lugares en que se produjo cada hecho cultural y sus interrelaciones. Un ejemplo claro sería hablar, además del Modernismo en Cataluña por ejemplo, de los tiempos de Velázquez en Sevilla y los grandes polifonistas de la época; un contexto y una producción absolutamente relevante que define tanto una cultura -vista desde nuestra perspectiva histórica. También se incorporarán los patronazgos, tan importantes como las cortes o la iglesia y su producción. El proyecto tomaría en cuenta señalar especialmente los lugares de nacimiento/muerte de importantes músicos así como los

sitios importantes en que desarrolló su trabajo y producción.

El propósito es mostrar los resultados en una exposición que debería comenzar en Trujillo y de ser posible seguir a otros sitios. Se debería realizar también un encuentro de especialistas para tratar el tema, como en otras ocasiones hemos hecho, y reflejado entonces en la serie de Cuadernos de la Coria.

**3.** Mantener la colaboración con la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel a través de **Conversaciones Académicas Hispano-Alemanas**. Celebrar el próximo Coloquio este año en España, bajo el título **Monasticism and religious life in the German Empire and the Peninsular Kingdoms (XI-XV centuries). A comparative perspective** El coloquio tendrá lugar desde el 12 hasta el 15 de abril en Trujillo. La dirección científica estará a cargo de la Dra. D<sup>a</sup>. Blanca Garí (Barcelona) y del Dr. D. Nikolas Jaspert (Heidelberg).

**4.** Mantener la continuidad del programa **Economía, Empresa y Futuro** dentro de la cartera de proyectos de este programa con la colaboración del Grupo de Investigación EMTURIN, en el entorno de transición que llevamos gestionando en los últimos años. Continuar con la operación de los proyectos GEM Extremadura, GUESSS Extremadura y FAEDPYME Extremadura. También para el próximo años queremos realizar una nueva edición del *Seminario Internacional de Creación de Empresas Profesor José M<sup>a</sup> Veciana*.

**5.** Continuar con el **Programa "COIBART"** con el objetivo de que el incremento de piezas de la Muestra de Artesanía Iberoamericana, exhibidas en el Museo de la Fundación, sea mayor.

**6.** Proseguir con el **Programa de Medio Ambiente**, a principios del año 2023 se pretende realizar en el convento de La Coria una nueva edición del Encuentro de Blogueros de Extremadura. Este evento, cuya fecha exacta está por determinar, servirá como embrión del octavo libro sobre el patrimonio natural de Extremadura que alumbrará este Programa. Por otro lado, en 2023 se cumplen 750 años desde que el rey Alfonso X *el Sabio* fundara el Honrado Concejo de la Mesta de Pastores. Este es un dato que no podemos dejar pasar. Como reza en el calendario de la Fundación para 2023, la trashumancia en Extremadura se ha declarado *Bien de Interés Cultural con el carácter de Patrimonio Cultural Inmaterial*. Se trata de un fenómeno vivo y ampliamente reconocido por todas las instancias que forma parte de nuestro patrimonio histórico, cultural, social y natural. No cabe duda de que, desde hace milenios, el continuo trasiego de pastores y ganado, ideas y costumbres, por miles de kilómetros de cañadas

y cordeles –7.200 km y 30.000 hectáreas solo en Extremadura– ha configurado el paisaje y ha contribuido a forjar la identidad extremeña dejando su impronta en personas, ritos y tradiciones. La trashumancia es parte esencial de la sociedad, la naturaleza y la historia de esta tierra, por ello estamos trabajando para celebrar algunas actividades y una jornada o un nuevo Encuentro de Blogueros con carácter monográfico a finales de año.

**7. Seminario Permanente del Paisaje de Trujillo**, para 2023 y dada la situación actual de transición energética y emergencia climática, hacia otro modelo de desarrollo más justo con las personas y con los ecosistemas que lo sustentan, el trabajo desarrollado desde el Seminario ha podido identificar algunas de las oportunidades para Trujillo y ofrecer las salidas que expongan un futuro donde la economía (también una nueva industrialización), la participación social y la de salud ambiental sean respetadas por igual.

La participación social activa sigue siendo ignorada con graves consecuencias ambientales, sociales y económicas.

En este sentido planteamos para el próximo año seguir atentos en la búsqueda de nuevas alianzas sociales e institucionales, que nos pongan en un nuevo sendero que reconozca los dos peligros mayores tanto para la región como para la comarca y municipio:

El del despoblamiento y éxodo de los más jóvenes; no hay apoyo a la alta formación acumulada, ni soluciones eficaces a la movilidad.

El del marco institucional y regulatorio incapaz de acompañar tanto a los recursos endógenos del territorio (turismo, producción y transformación de alimentos), como el de inversiones en los diferentes instrumentos de industrialización en ciernes.

**8. Programa PROMÚSICA. VI Veladas Musicales en la Villa Medieval.** Se mantendrá el formato de los últimos años abordando un programa educativo y

académico de primer nivel. La realización de esta propuesta se llevará a cabo durante el mes de marzo, los días 24, 25 y 26. La profesora invitada principal será la pianista húngara Klára Würtz, heredera de la esencia pianística de la escuela Franz Liszt de Budapest. Ha recibido formación de sus principales profesores: Zoltán Kocsis, Ferenc Rados y György Kurtág. Actualmente ocupa la cátedra en el Conservatorio de Utrecht y ha realizado grabaciones discográficas para el sello Brilliant Classics, una referencia en el campo de la música clásica.

La actividad académica consistirá en:

- Catorce clases magistrales de instrumento y de música de cámara on piano a los alumnos seleccionados.
- Matrícula para el alumnado oyente que asistirá a estas clases magistrales.
- Conferencias sobre el repertorio clásico para piano a cargo de Klára Würtz y Ángel Sanzo (Catedrático de piano del Conservatorio Superior de Badajoz).

Durante estos días se realizarán los conciertos que los pianistas, Klára Würtz, Ángel Sanzo y Guillermo Alonso Iriarte, ofrecerán al alumnado participante y al público en general. El repertorio versará sobre el clasicismo y entorno musical de Mozart y Schubert.

Como en pasadas ediciones, contamos con la implicación de los cuatro centros de educación secundaria: IES Turgalium, IES Francisco de Orellana, Colegio "Sagrado Corazón" y Colegio M<sup>a</sup> Paz Orellana.

Los profesores de música coordinados por Patricio Mateos y Rosario Fernández trabajarán conceptos sobre el contenido de las veladas y, concretamente, la posible aportación de la música de Mozart y de Schubert a sus vidas cotidianas.

**9.** Continuar con la renovación de **la página Web de la Fundación** y trabajar en dar mayor publicidad a nuestras actividades.

**10.** Mantener el **Museo de la Coria**. Además del atractivo turístico, nuestro Museo debe continuar desempeñando la función de docencia para la que fue inicialmente concebido.

**11.** Sostener la colaboración de la Fundación Xavier de Salas con otras instituciones

culturales.

**12.** Continuar la colaboración con la **Universidad de Charleston**, si es posible con cuatro programas anuales.

**13.** Continuar la colaboración con la Universidad de Extremadura y el desarrollo del **programa IRIS**.

**14.** Realizar las obras de accesibilidad del edificio con el apoyo de la Fundación ACS para convertir, al menos, gran parte de este histórico edificio en accesible.

**15.** Continuar y mantener el Convento de la Coria como lugar de encuentros culturales, conservando su estado actual, realizando las reparaciones y mejoras necesarias. Asimismo atender al ajuar de la fundación; especialmente ampliar la biblioteca.

Convento de La Coria, 10 de diciembre de 2022