

MEMORIA DE ACTIVIDADES
FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS
2021

PLAN DE ACTIVIDADES
2022



INFORME DE LAS ACTIVIDADES
DE LA FUNDACIÓN XAVIER DE SALAS

AÑO 2021

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

- 1.** GRUPO DE ESTUDIOS DE ETNOLOGÍA AMERICANA.
- 2.** CONVERSACIONES ACADÉMICAS HISPANO-ALEMANAS.
- 3.** COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA I.
PROGRAMA ECONOMÍA, EMPRESA Y FUTURO.
- 4.** PROGRAMA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ARTESANÍA
IBEROAMERICANA (COIBART).
- 5.** PROGRAMA DE MEDIO AMBIENTE.
- 6.** SEMINARIO PERMANENTE SOBRE PAISAJE Y TERRITORIO.
- 7.** PROMUSICA. IV VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL.
- 8.** COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA II.
PROGRAMA DE INMERSIÓN EN CASTELLANO DE CHARLESTON COLLEGE.
- 9.** COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA III.
PROGRAMA IRIS.
- 10.** LA CORIA: LUGAR DE ENCUENTRO CULTURAL EN TRUJILLO.
- 11.** EDICIONES “LA CORIA” PUBLICACIONES RELATIVAS A LAS
ACTIVIDADES.
- 12.** MUSEO DIDÁCTICO.
- 13.** CONSERVACIÓN CONVENTO DE LA CORIA.
- 14.** BIBLIOTECA Y SITIO WEB.

2021 ha tenido dos etapas. La una que ha llegado hasta finales de septiembre, en que nuestro ejercicio ha estado restringido por las medidas sanitarias, y un último trimestre en el que hemos empezado con alguna actividad aunque todavía no se ha emprendido la normalidad que todos deseamos.

Varios de los programas ya se han desarrollado con normalidad en estos meses: en primer lugar, el programa Economía, Empresa y Futuro con una reunión en el Convento de la Coria del Consejo GEM; en segundo lugar, se han celebrado las IV Veladas del programa Pro-música que han estado a la altura de las anteriores. También el Convento de la Coria ha empezado con su actividad de apoyo de actos culturales organizados por otras entidades como la quincuagésima edición de los Coloquios Históricos de Extremadura celebrada en la última semana de Septiembre.

Por otra parte, además de los actos públicos en el Convento de la Coria, la Fundación a pesar de las dificultades, ha continuado su vida administrativa: las gestiones con la Fundación ACS relativas a la adecuación del Convento de la Coria a la legislación extremeña han tenido éxito y una primera parte del proyecto va a poderse realizar en el nuevo año. Se ha renovado la página WEB de la Fundación; se ha reabierto el Museo de La Coria; el programa de colaboración con la Universidad de Extremadura para la acogida de alumnos chinos está dando sus primeros pasos. También es posible que pronto tengamos ejemplares de la Biografía de Carmen Ortueta escrita por el secretario de la Fundación, D. Mervyn Samuel y publicada por la Fundación Caja Badajoz.

Las perspectivas para 2.022 son buenas en la medida en que contamos con la vuelta de estudiantes de la Universidad de Charleston en el mes de Enero.

1. GRUPO DE ESTUDIOS DE ETNOLOGÍA AMERICANA.

El Grupo de Investigación, dirigido por el Profesor D. Julián López, finalizó en 2018 el proyecto, Utopismos Circulares. Contextos amerindios de la modernidad. Este año ya se disponen ejemplares de la publicación "*Utopismos Circulares. Contextos amerindios de la modernidad*". Este libro lo ha publicado Iberoamericana Vervuert con apoyo financiero de la Fundación y de la Universidad Complutense de Madrid a través del grupo Simbolismo y Cognición en América Latina.

La reunión del nuevo proyecto de investigación "Animales y Sociedades Americanas" se ha visto pospuesta nuevamente este año y se confía en poder reanudar la actividad en el próximo. El objetivo de este grupo es estudiar las prácticas sociales y representaciones colectivas en relación a los animales de diversas sociedades americanas, sean amerindias, mestizas o criollas y que, en la medida de lo posible, no se limitara a tratar exclusivamente sobre mitos u otros materiales propios del imaginario colectivo, sino también sobre prácticas sociales, sean rituales o no.

Con respecto al Máster en Estudios Amerindios/ Experto en Estudios Amerindios se ha culminado el cuarto curso, con un total de 7 alumnos. Los estudiantes de Máster defenderán su TFM (Trabajo Fin de Máster) a lo largo del mes de enero. La opción de asistencia presencial de estudiantes del Máster en un seminario presencial en Trujillo se sustituyó por la participación de estos en el Curso de Verano que organizamos desde la UNED "Presencias desencarnadas: espíritus y almas en culturas europeas y amerindias".

La XLII International Conference Commission on the Anthropology of Food (ICAF) se celebró entre el 1 y el 2 de septiembre en la sede de la Universidad de Liverpool bajo el título "Fish For Food: Lifestyle and Sustainable Future" y con un total de 20 conferencias y no se programó ninguna actividad paralela.

2. CONVERSACIONES ACADÉMICAS HISPANO-ALEMANAS.

Estas conversaciones son una iniciativa que la FXS organiza desde 1993 en colaboración con la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel.

La celebración de su última conferencia fue en octubre de 2019 y versó sobre pluralidad religiosa bajo el título "Spanien auf dem Weg zum religiösen Einheitsstaat; – "España en el camino hacia un estado religioso homogéneo" – "Spain and its way to a religious unitarian Country".

Estas Conversaciones tienen lugar bianualmente alternado el lugar de celebración en ambos países (Alemania y España) y se celebran en el último trimestre del año. En 2022 le corresponde a Trujillo ser anfitriona de esta conferencia que estará dirigida por el Profesor Dr. Nicolas Jaspert perteneciente a la Cátedra de Historia Medieval de la Universidad de Heidelberg.

3. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA I. PROGRAMA ECONOMÍA, EMPRESA Y FUTURO.

Este programa está dirigido por el profesor D. Ricardo Hernández Mogollón, Catedrático de Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad de Extremadura, así como Director del Proyecto GEM (*Global Entrepreneurship Monitor*) Extremadura.

En el entorno de la *Pandemia del Covid19*, se ha proseguido en las tareas que conllevan los siguientes proyectos, todos de base científica, en red internacional y periódicos, y siempre en estrecha colaboración con el Grupo de Investigación EMTURIN, realizándose las siguientes labores:

Proyecto GEM (Global Entrepreneurship Monitor) Extremadura: como es habitual desde el año 2003, y de forma ininterrumpida, se ha realizado una labor continuada durante todo el año, dentro de los protocolos de esta red,

tanto internacional como nacional (28 equipos de universidades y escuelas de negocio-más de 150 investigadores especialistas en Iniciativa Emprendedora, sólo en España). La Edición 2020 se presentó el día 18 de diciembre. La dirección técnica del mismo, la asumió en el mes de diciembre de ese año la profesora Dra. María Cruz Sánchez Escobedo con un equipo de 8 investigadores.

Consejo GEM Extremadura: el día 2 de julio, tuvo lugar la XXVIII reunión de este órgano del proyecto GEM Extremadura, con la participación del Presidente de la Junta de Extremadura, D. Guillermo Fernández Vara, el Rector de la UEX, D. Antonio Hidalgo García, el Presidente del Patronato de la Fundación, D. Jaime de Salas Ortueta, el alcalde de Trujillo D. José Antonio Redondo, el equipo GEM Extremadura, y el Consejo GEM Extremadura. Participaron, así mismo, 2 alcaldes y 3 empresarios emprendedores.

Proyecto ALIANZA EXTREMADURA ES FUTURO. El día 4 de octubre asistimos, en representación de la Fundación, en el campus de la UEX, en Badajoz, a la presentación del proyecto ALIANZA EXTREMADURA ES FUTURO, diseñado por el Consejo Social de la UEX, y presentado por su impulsor, el presidente del mismo, D. Antonio Huertas. El día 18 de octubre, tuvimos la primera reunión del equipo de trabajo del Foro de Economía Sostenible, en la Fundación Xavier de Salas.

Proyecto GUESSS (Global University Entrepreneurial Spirits Student's Survey): Los estudios GUESSS, buscan medir, con rigor científico, la intención y las actividades emprendedoras de los estudiantes universitarios, a nivel mundial, nacional, y regional. En esta edición, la 4^o, con la dirección técnica del Profesor Dr. Antonio Fernández, se ha procedido, siguiendo el protocolo de este proyecto mundial, a la recogida de datos de campo y preparación y comienzo de los trabajos técnicos de elaboración del borrador, con la participación de la profesora D^a. María Calzado Barbero y de 4 investigadores.

Proyecto FAEDPYME EXTREMADURA. Pone el foco sobre la PYME Extremeña. Se apoya en el Consejo FAEDPYME Extremadura. Como el GEM, es en red, de base científica y de periodicidad anual. Bajo la dirección técnica del profesor Dr. Manuel Almodóvar, hecho producido, se han realizado las tareas correspondientes a este proyecto, que cuenta con 4 investigadores en la edición 2020-2021, y que fue presentado el día 26 de octubre en la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo de la UEX, en Cáceres, contando con la participación de 3 empresarios y la Directora General de Empresa de la Junta de Extremadura.

4. PROGRAMA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ARTESANÍA IBEROAMERICANA (COIBART).

Este Programa, cuyo Director es D. Rafael Rivas de Benito, es fruto de la colaboración entre la Fundación Xavier de Salas y la Fundación Iberoamericana para el Desarrollo y Cooperación de las Artesanías (Fundación AIDECA).

Hace seis años se creó la Muestra Iberoamérica de Artesanía (MIA) como exposición permanente visitable en la Coria. Ha pasado a ocupar dos de las cuatro salas que estaban abiertas en la planta baja del edificio.

En lo que respecta a la muestra de artesanía iberoamericana, durante este año y el próximo, el objetivo de se ha centrado en conseguir que la Fundación cuente con un incremento mayor de las piezas disponibles para su exhibición. Para ello se sigue planteando una actuación en una triple vertiente; primero mediante la solicitud de donaciones de las diferentes Embajadas de los países que componen la Comunidad Iberoamericana de naciones, a las que nos dirigiremos en solicitud de un número determinado de piezas representativas. Haremos especial énfasis en la calidad, la representatividad material y geográfica; la optimización del espacio que la muestra ocupa, y la utilización y explotación de los recursos que de esta

actividad resulten. Segundo, tratando de conseguir los recursos económicos necesarios para poder adquirir aquellas piezas que por su calidad y representatividad sean necesarias para que la muestra sea realmente representativa cuando no puedan ser obtenidas mediante donaciones. Y por último, estableciendo un sistema de documentación y difusión dentro de un modelo de trabajo y estudio que permita extraer de la Muestra todo su potencial y propenda a su difusión en beneficio de los sectores artesanos representados.

5. PROGRAMA DE MEDIO AMBIENTE.

En esta ocasión, al igual que el año anterior, no ha sido posible realizar la correspondiente edición del Encuentro de Blogueros de Extremadura debido a las restricciones derivadas de la pandemia. Los contactos mantenidos con la Dirección General de Turismo no han dado los frutos esperados para el año que termina, pero sí garantizan el retorno de las actividades y de las publicaciones en 2022 a tenor del compromiso expresado en La Coria por el Director General de Turismo. La naturaleza del Encuentro de Blogueros sugiere no realizarlo de otra forma que no sea presencial y, evidentemente, con todas las medidas y garantías habituales.

A lo largo del presente año se han mantenido contactos fructíferos con personas y entidades con el fin de avanzar en la buena ejecución del Programa, como en el caso de D. Santiago Guerra Millán, arqueólogo de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura. En la faceta más cultural cabe mencionar colaboraciones en el campo de la arqueología que se han plasmado en la realización de actividades en yacimientos de interés como la villa romana de La Majona (Don Benito) o el castillo de Medellín. En su conjunto ha participado un centenar de jóvenes de las respectivas comarcas en actividades culturales y medioambientales apadrinadas por la Fundación.

Afortunadamente, ha sido posible elaborar, un año más, un calendario con impactantes fotografías que reflejan parte del patrimonio natural y cultural de Extremadura. Las imágenes que ilustran 2022 han sido cedidas para

este fin por fotógrafos que colaboran desinteresadamente con la Fundación y que responden de forma encomiable a todos los llamamientos y convocatorias que se les plantean. Desde aquí, nuestro agradecimiento.

6. SEMINARIO PERMANENTE SOBRE PAISAJE Y TERRITORIO: UN ANÁLISIS INTEGRAL DEL PAISAJE EN TRUJILLO.

En este año, el trabajo del grupo dirigido por D. José María González Mazón, se ha dedicado al seguimiento jurídico relativo a dos aspectos relacionados con la protección, gestión y ordenación del Paisaje, por un lado las ampliaciones de placas solares en el entorno del Berrocal, y por el otro la paralización del Plan General Urbano de Trujillo. Para ello se ha contado con la colaboración del gabinete jurídico de D^a. María de los Ángeles López Lax, profesional de larga experiencia en todo lo relativo a la protección e integración del paisaje y sus afecciones medioambientales.

Se han realizado las siguientes actuaciones relativas al anuncio de ampliación de dos plantas fotovoltaicas, denominadas Carneril I y II, a situar junto al río Magasca en su margen izquierda al noroeste de la ciudad como prolongación de las ya instaladas al otro lado de la autovía dirección Cáceres, lo que dejaría a la ciudad de Trujillo rodeada completamente de campos fotovoltaicos y líneas eléctricas circundantes con grandes afecciones al Berrocal:

Durante diciembre del pasado año se hizo un Estudio de los documentos iniciales de las plantas fotovoltaicas Carneril I y Carneril II en Trujillo, sometidos al trámite de consultas para la elaboración del Documento de alcance sobre el contenido del Estudio de impacto ambiental, y las posibilidades de afección paisajística, ambiental y al entorno monumental de Trujillo. Se diseñó la estrategia a seguir, de forma conjunta entre la Fundación Xavier de Salas y ADENEX, para evitar dicho impacto, en su caso. Formulación de propuesta de honorarios y actuaciones. Se coordinó al

equipo de trabajo y se hizo una visita al lugar con el asesor técnico para verificar impactos previsible. Además se envió un escrito a la CUOTEX solicitando el Texto del acuerdo de la CUOTEX de 27/06/19 por el que se acuerda la suspensión de tramitación del PGM de Trujillo, al que responden en el mes de enero de 2021, denegándonos el acceso a la información por estar inconcluso el expediente y por no hallarse en trámite de información y participación pública esta respuesta no se adecúa a la Ley de Transparencia).

Se han formulado y presentado diferentes escritos a lo largo del mes de enero del presente año; a la Dirección General de Sostenibilidad se le han remitido 2 escritos de sugerencias sobre el contenido que deberían tener los Estudios de Impacto Ambiental de los proyectos de PSVs Carneril I y Carneril II. A la Dirección General de Industria, Energía y Minas, se han presentado escritos y nos hemos personado en los procedimientos de autorización de los proyectos de PSV Carneril I y Carneril II. También nos personamos en los procedimientos de evaluación de impacto ambiental de los proyectos PSV Carneril I y Carneril II de la Dirección General de Sostenibilidad. Además se ha presentado una solicitud de acceso a la información a la Dirección General de Sostenibilidad en relación al análisis y evaluación ambiental estratégica de la modificación del Plan General Municipal de Trujillo aprobado provisionalmente el 21/12/18, con el fin conocer mejoras en la protección paisajística y cultural del entorno que pudieran hacerse valer en las alegaciones a los proyectos de PSVs. No se ha obtenido respuesta a esta solicitud a pesar de que el plazo legal para responder por parte de la Administración es de un mes. Y otra solicitud de acceso a la información a la Dirección General de Sostenibilidad en relación a plantas solares fotovoltaicas evaluadas ambientalmente o en trámite de evaluación en Trujillo, con el fin de poder apreciar el efecto acumulativo y sinérgico de todas ellas sobre el medio ambiente y el paisaje. Esta solicitud tampoco ha sido atendida en el plazo legal de un mes. Ante el Ayuntamiento de Trujillo se presentó solicitud de acceso a la información de carácter público sobre la tramitación y borrador de los documentos relativos a la modificación del Plan general municipal de Trujillo aprobado provisionalmente el 21/12/18 y suspendida la aprobación definitiva según

acuerdo de la CUOTEX de 27/6/19, en particular, sobre los motivos de la suspensión de su tramitación. Respondieron en febrero dando acceso pero sin facilitar medio para ello.

Tras recordar al Ayuntamiento, en el mes de mayo, que estábamos pendientes de poder acceder a la información solicitada y autorizada, pudimos descargarla y la trasladarla a ADENEX y a la Fundación para su examen, dado lo voluminosa que es, a fin de comprobar si se correspondía con la documentación que a ellos les constaba según trámites de participación pública en los que participaron.

Hacemos una consulta telefónica, en el mes de junio, a la Dirección General de Industria, Energía y Minas sobre la falta de respuesta a nuestro escrito de diciembre 2.020 solicitando se nos tenga como parte interesada, en el que se me informa que no existe ningún expediente abierto con ese nombre. Desde entonces y hasta la fecha, hemos seguido consultando hasta la fecha en la web de la Dirección General de Sostenibilidad sobre documento de alcance de las dos plantas fotovoltaicas constatando que no figura dicho documento.

De toda todas estas acciones se deriva que, al parecer, estos proyectos de Plantas Solares Fotovoltaicas ni siquiera se han iniciado o están paralizados, ya sea porque el promotor ha desistido o porque prefiere modificarlo a la vista de nuestras alegaciones. Si se consulta, a día de hoy, la web donde se publican los procedimientos en tramitación en la DGS en la que figuran los documentos de alcance de 2020/2021, se contempla que Carneril I y Carneril II solo presentaron el documento inicial para la elaboración por parte de la DGS del documento de alcance, pero éste no consta.

Con respecto al Plan General Municipal, se ha realizado una petición de información y documentación justificativa de la suspensión del procedimiento de aprobación definitiva del PGM y estudiar posibles acciones.

7. PROMUSICA. IV VELADAS MUSICALES EN LA VILLA MEDIEVAL.

La IV edición de las Veladas Musicales en la Ciudad Medieval ha acogido durante los días 29, 30 y 31 de octubre a veinte alumnos que han participado como alumnos activos en las clases magistrales de los profesores invitados. En el cuadro de profesores destaca el violista irlandés D. Garth Knox. Residente en París, es uno de los intérpretes de música contemporánea más reconocidos del momento. Formó parte del prestigioso *Ensemble Intercontemporain* de París, dirigido por Pierre Boulez y, ha sido integrante del cuarteto Arditti, estrenando numerosas obras de los compositores más representativos del siglo XX. Catedráticos del Conservatorio Superior de Sevilla completan la apuesta académica. Impartirán clases magistrales de viola, D^a. Aglaya González y de violonchelo, D. Aldo Mata.

La actividad académica se ha completado con una serie de conferencias que los profesores han impartido durante estos días:

- “Interpretación estilística” a cargo de Aglaya González.
- “Análisis interpretativo del 1º movimiento de la sonata nº1 en mi menor, op. 38, de J. Brahms” a cargo de Aldo Mata.
- “La viola d’amore: presentación y particularidades” a cargo de Garth Knox.

Durante estos días de octubre se han programado paralelamente los conciertos de la cuarta edición de las veladas, permitiendo asistir a los mismos al alumnado participante y al público en general. El repertorio versaba en música de extremos, cronológicamente hablando. Por una parte, la familia Bach, fundamento esencial en el desarrollo de la música clásica tal y como la concebimos en la actualidad. Por otra parte, la música actual. Las obras de Garth Knox han sido el núcleo del segundo concierto de las veladas, compositor e intérprete se funden, al igual que hacía Bach y su familia. Hemos escuchado composiciones propias para “viola de amor” (viola d’amore), su última grabación con este instrumento ha sido elegida por el “New York Times” como uno de los mejores discos del año. Cerró la

actividad artística un concierto en el que el alumnado activo interpretó una selección de las obras trabajadas en las clases magistrales.

Dentro de la programación de las IV Veladas Musicales, el concierto para centros educativos supone un acercamiento a toda la comunidad educativa de Trujillo del contenido de las veladas. El título del concierto para esta edición es "La viola, la gran desconocida". Es el culmen de la actividad pedagógica que se realiza en los institutos de la ciudad.

En esta edición, los alumnos que cursan 1º de E.S.O. de los cuatro centros de educación secundaria de la ciudad participaron en la actividad: IES Turgalium, IES Francisco de Orellana, Colegio "Sagrado Corazón" y Colegio M^a Paz Orellana. Desde el 27 de septiembre, estos alumnos han estado recibiendo sesiones de preparación para conocer los detalles necesarios que les permita entender y acercarse al contenido del concierto. Un total de 120 alumnos y el profesorado de música implicado destaca y valora excelentemente esta actividad: Alberto Saura, Juan Francisco Mateos, Jara Corrales y Rodolfo Rodríguez.

Los profesores de música coordinados por Patricio Mateos y Rosario Fernández han trabajado en las aulas un acercamiento previo al contenido del concierto para centros educativos y al contenido artístico de las propias veladas. Durante estas sesiones han trabajado contenidos relacionados con los instrumentos de cuerda, origen y evolución del discurso musical, el papel de la "viola" en el cuarteto de cuerda, etc.

Los conciertos tuvieron una duración aproximada de 45 minutos y los jóvenes músicos encargados de interpretarlos explicaron y presentaron los instrumentos utilizados y el repertorio ejecutado. El repertorio está centrado principalmente en dos grandes obras para ensemble de violas: Concerto Grosso en sol menor, Op. 6, nº8 de A. Corelli y "Estudio e improvisación" de Viorel Tudor. Además, los músicos interpretaron fragmentos de piezas

célebres para viola cómo la sonata "Arpeggione" de F. Schubert o la suite nº3 de J. S. Bach.

El programa educativo ha permitido a estos jóvenes músicos recibir una beca para participar en las clases magistrales de nuestro profesor invitado, Garth Knox. Son alumnos de viola del Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Su profesora Daniela Tudor y los seis alumnos participantes han agradecido la oportunidad de participar en la actividad y recibir la posibilidad de asistir como alumnos activos a las clases magistrales. Estos seis alumnos son: Miguel Ángel Pérez Cuesta, Ana Ocaña Ordoñez, Luis García Liñán, Mario Guedes Gutierrez, José Luis Moreno Torés y María del Pilar Pavón Garrido.

Para las V Veladas Musicales, se mantendrá el mismo formato que esta edición. La propuesta inicial es dedicar las clases magistrales a la dirección musical. Contaremos con un profesorado experimentado en la docencia y en la dirección orquestal para impartir clases al alumnado seleccionado y con un ensamble que se formará específicamente. Permitirá al alumnado experimentar de forma real el trabajo de dirección musical. Encabeza el listado de profesores George Pehlivanian, discípulo de Pierre Boulez y Loorin Mazel. Desde 2012 es Profesor de Dirección Orquestal del Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). Como fecha de celebración se valora abril u octubre.

Tanto el progreso como la continuidad de las Veladas Musicales no habrían sido posibles sin el mecenazgo de quienes creyeron en ellas desde sus inicios. Este año se han podido realizar tanto los conciertos como las clases magistrales gracias a las donaciones de las siguientes personas y empresas:

Acción Cultural Española

D. José Miguel Isidro Rincón

D^a. Gracia de Lafuente Pérez

D^a. Rosa María de la Quintana García

D^a. Pilar de Oriol López Montenegro

D. Fernando Moreno de la Barreda

8. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA II. EL PROGRAMA DE INMERSIÓN EN CASTELLANO DE CHARLESTON COLLEGE.

Desde que en 1996 iniciamos la colaboración con el College of Charleston, hemos trabajado ininterrumpidamente hasta este año 2021 en el que, debido a la pandemia por la Covid-19, no hemos recibido ningún grupo de alumnos y por ello es alentador haber trabajado durante la última etapa del presente ejercicio en el reinicio de los programas académicos y culturales.

2022 lo empezaremos recibiendo al grupo del Programa de Primavera, en el que vendrán un total de 12 alumnos que estarán dirigidos por D. Antonio Pérez-Núñez, profesor asociado de español del College of Charleston y por parte de la Universidad de Extremadura se encargarán de la docencia D^a. María Luisa Montero Curiel y D. Ramiro González Delgado. Además, estamos ultimando la organización y coordinación del resto de programas que serán Programa de Verano I, Programa de Verano II y Programa de Otoño.

9. COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA III. PROGRAMA IRIS.

El pasado 2 de julio de 2021, el rector de la Universidad de Extremadura, don Antonio Hidalgo García, y el presidente de la Fundación Xavier de Salas, don Jaime de Salas Ortueta, firmaron el convenio específico entre ambas instituciones para desarrollar el Programa Iris. El mismo ha sido diseñado por el profesor y patrono de la Fundación, Javier Zamora Bonilla, para impulsar la inmersión en español de alumnos chinos. El programa docente que se impartirá en la FXS y en la UEx se estructura en tres partes:

1) Programa de Inmersión en español, cultura occidental, española e iberoamericana, impartido en la Fundación Xavier de Salas.

2) Máster oficial cursado en la Universidad de Extremadura, reconocido tanto a nivel profesional como funcional en todo el Espacio Europeo de Educación Superior. Es de libre elección por parte de los estudiantes dentro de la oferta existente en el Campus de Cáceres de la UEx.

3) Programa de español para un mundo global: programa continuado de inmersión en español, cultura occidental, española e iberoamericana, y acompañamiento del Máster oficial. Se cursa en la Fundación Xavier de Salas en paralelo al título oficial.

En el Programa Iris participan numerosos profesores de la Universidad de Extremadura que ya vienen colaborando con la Fundación desde hace muchos años, y otros que, junto a profesores de otras universidades españolas y profesionales de distintos sectores, se incorporan al cuerpo docente. Hay que destacar la participación de varios patronos de la Fundación en el programa académico previsto.

El Programa Iris tendrá como uno de sus pilares la convivencia de los estudiantes en familias de Trujillo.

Con el Programa Iris se abre también un lugar de encuentro entre la cultura china y la cultura occidental (española e iberoamericana, principalmente) que dará lugar a nuevas iniciativas en los próximos años.

10. EL CONVENTO DE LA CORIA: LUGAR DE ENCUENTRO CULTURAL EN TRUJILLO.

Fiel a sus Estatutos, la Fundación Xavier de Salas sitúa el Convento de La Coria y sus servicios a disposición de aquellas instituciones, fundaciones, asociaciones, empresas y grupos particulares que realicen actividades académicas, culturales y sociales. Estos servicios incluyen la posibilidad de utilizar La Coria como escenario donde celebrar reuniones y almuerzos de trabajo, congresos, seminarios, jornadas, exposiciones, etc., fuera del entorno habitual donde estas entidades desarrollan sus actividades. Nuestra

actividad ha continuado de puertas para adentro y tanto D. Jaime de Salas como los directores de los diferentes programas han mantenido reuniones de trabajo con patronos y colaboradores con la voluntad de seguir trabajando en futuras actividades de y para la fundación. Además en el presente año, a partir de abril, se han vuelto a celebrar eventos de tipo social habiendo contado con un total de cuatro.

El 2 de julio se celebró el XXVII Consejo GEM Extremadura, contando con la presencia del Presidente de la Junta de Extremadura, D. Guillermo Fernández Vara.

El 26 de julio se celebró, de forma online, y presencial en el Convento de La Coria, el I Simposio Mundial de Ganadería: "Ganadería y medioambiente, la relación perfecta para lograr la sostenibilidad".

Del 20 al 25 de septiembre se han celebrado los L Coloquios Históricos de Extremadura. El premio de la FXS para Jóvenes Investigadores en su XXXIV edición, se ha otorgado a D^a Sonia López Ortiz, por su trabajo Matrimonios por afinidad y consanguineidad de 1800 a 1872 en la diócesis de Badajoz según la documentación contenida en los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz". El día 25 además se celebró en el Convento de La Coria la comida de hermandad de Coloquios Históricos de Extremadura.

Del 20 al 25 de octubre se han utilizado las instalaciones del Convento de La Coria para el rodaje de la serie "La casa del dragón" (precuella de Juego de Tronos) a cargo de la productora Atenea Film 2020 S.L. Aunque la preparación del mismo se inició a primeros de septiembre.

El 23 de noviembre tuvo lugar la reunión del CLUB BIRDING EXTREMADURA con la asistencia del Director General de Turismo.

11. EDICIONES "LA CORIA" Y PUBLICACIONES RELATIVAS A LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

Este año tenemos las siguientes publicaciones:

El Grupo de Estudios de Etnología Americana editó el libro "Utopismos circulares. Contextos amerindios de la modernidad" que vio retrasada su publicación hasta este año.

En Conversaciones Académicas Hispano-Alemanas se sigue trabajando en los últimos pasos del volumen "España en el camino hacia un estado homogéneo en lo religioso (s. XV)", editado por D. Klaus Herbers y D^a. Teresa Jiménez Calvente; que se espera se publique alrededor de marzo de 2022.

Desde el Programa Economía, Empresa y Futuro se publicó el pasado mes de diciembre el Informe GEM Extremadura 2020 y el 26 de octubre se presentó en la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo de Cáceres (UEX) el Informe FAEDPYME 2020-2021.

12. MUSEO DIDÁCTICO Y MUESTRA DE ARTESANÍA IBEROAMERICANA.

La Muestra de Artesanía Iberoamericana ha sido sin duda la aportación fundamental al museo didáctico de La Coria debido al interés que despiertan estas piezas artesanas tanto en los turistas como en los usuarios de nuestras actividades. Nuestro Museo didáctico habla sobre el descubrimiento de culturas desde miradas antropológicas, geográficas, viajeras y literarias con paneles que ilustran hechos históricos. La muestra de artesanía completa y avala esta visión a través de objetos cotidianos y hermosos. Por tanto el Convento de La Coria continúa prestando y ampliando un servicio a los turistas que visitan Trujillo desde el año 1987; en su mayoría agradecen que sea de los pocos lugares que aún se pueden visitar de forma gratuita en la

ciudad. Este año, tras más de año y medio cerrado, ha reabierto sus puertas a principios de diciembre.

13. CONSERVACIÓN DEL CONVENTO DE LA CORIA.

Se ha seguido trabajando en el mantenimiento del edificio de La Coria, especialmente se ha realizado una acción en el mes de octubre sobre sus cubiertas.

El presidente D. Jaime de Salas, ha seguido manteniendo reuniones a lo largo del año para continuar con el proyecto de hacer accesible el Convento de La Coria. En estas reuniones se han establecido las líneas básicas del proyecto que se ha dividido en cuatro fases. La primera, que afectará a los espacios con más uso (Capilla y Salón de actos), se quiere llevar a cabo este año; y se seguirá con las siguientes según se vaya teniendo disponibilidad económica. Estas intervenciones están dirigidas por el arquitecto encargado de la rehabilitación del Convento de La Coria, D. Juan Dios de La Hoz. La obra contaría con el apoyo de la Fundación ACS. Por otra parte, en este año, han intervenido la Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura (OTAEX) y la Asociación para la Atención y la Integración Social de las Personas con Discapacidad Física de Extremadura (Apamex) en la persona de D. Jesús Gumiel.

14. BIBLIOTECA Y SITIO WEB

En el último recuento los libros registrados ascienden a 11.941 ejemplares. Un incremento de 49 volúmenes con respecto al año 2020. Este aumento de ejemplares se debe a la donación de volúmenes por parte de las siguientes instituciones y personas a las que la FXS agradece su colaboración: Real Academia de Extremadura, Dr. José Antonio Ramos, Coloquios Históricos de Extremadura, D. Ricardo Pecharroman y D. José Julián Barriga.

Con respecto a la página web de la Fundación, se ha renovado en este año. Las estadísticas indican un ligero descenso en cuanto a número y tiempo de duración de sesiones con respecto al último año debido en parte al "tiempo de mantenimiento" durante dicha renovación.

Termino este informe, una vez más, agradeciendo al conjunto de Patronos de la Fundación el que hayan continuado trabajando en mejorar nuestras actividades.

Gracias, por su trabajo y buen hacer, a los responsables de los programas y sus colaboradores: D. Manuel Gutiérrez Estévez, D. Julián López García, Dña. Sina Rauschenbach., D. Ricardo Hernández Mogollón, D. Rafael Rivas de Benito, D. José Manuel López Caballero y D. Santiago Guerra. D. José María González Mazón, D. José Luis Porras Barrios.

Mi agradecimiento para la Universidad de Extremadura y su rector, D. Antonio Hidalgo García, por apoyar muchas de nuestras iniciativas.

Y, finalmente, mi reconocimiento al personal adscrito al Convento de La Coria que con su trabajo cotidiano sostienen las actividades de la Fundación.

Jaime de Salas Ortueta. Presidente Fundación Xavier de Salas

Convento de La Coria, 11 de diciembre de 2021

PLAN DE ACTIVIDADES

FUNDACION XAVIER DE SALAS

AÑO 2022

1. Continuar con el programa **Grupo de Estudios de Etnología Americana**. A lo largo de 2022 está previsto continuar con el Máster en Estudios Amerindios Convenio UNED-Fundación Xavier de Salas.

Volvemos a programar la reunión del grupo de investigación y coincidiendo con ésta se planean de nuevo las dos actividades paralelas: Seminario con estudiantes del Máster y la Presentación del Libro Utopismos Circulares en el Convento de La Coria.

Además, en 2022 se cumplen 25 años de la creación del Grupo de Etnología Americana y su vinculación con la Fundación. Para celebrarlo se está organizando un Seminario Internacional "Americanismo en el Siglo XXI" inspirado en los realizados en "De Palabra y obra".

2. **Música para el Encuentro de dos Mundos**. Se estudiarán las posibilidades de realizar nuevos trabajos y seminarios.

3. Mantener la colaboración con la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel a través de **Conversaciones Académicas Hispano-Alemanas**, y ya se está trabajando en una nueva edición de las mismas..

4. Proseguir el programa **Economía, Empresa y Futuro** con el objetivo principal de mantener y mejorar en lo posible los proyectos existentes. Dentro de la cartera de de proyectos de este programa, se continuará la colaboración con el Grupo de Investigación EMTURIN del entorno de transición que llevamos gestionando en los últimos años.

5. Continuar con el **Programa "COIBART"** con el objetivo de que el incremento de piezas de la Muestra de Artesanía Iberoamericana, exhibidas en el Museo de la Fundación, sea mayor.

6. Proseguir con el **Programa de Medio Ambiente**, retomando, junto con la Dirección General de Turismo, las actividades que se han visto interrumpidas por la pandemia. Además, de celebrar el Encuentro de blogueros, está previsto elaborar un nuevo libro sobre el patrimonio natural y cultural de Extremadura y, probablemente, otra publicación similar. Por otro lado, se seguirán estableciendo contactos con personas de interés para materializar algunas de las ideas manejadas en el seno de la Fundación en los últimos meses.

7. **Seminario Permanente del Paisaje de Trujillo**, en lo relativo a las dos plantas fotovoltaicas habrá de valorar si interesa insistir con un segundo escrito recordatorio (cabría un recurso, pero no merece la pena) o una queja por falta de respuesta. Y en lo relativo a las incidencias sobre el PGM de Trujillo de dichas plantas ha perdido el interés, aunque no obstante se puede continuar dada la trascendencia urbana y territorial a proyectos paralizados y vinculados tanto al Parque periurbano del Convento de La Coria como al corredor verde del Berrocal.

8. **Programa PROMÚSICA. V Veladas Musicales en la Villa Medieval**. Se mantendrá el formato con un programa pedagógico que acerque a colegios/institutos la programación musical de la fundación, una actividad académica y una actividad artística que permita al alumnado y al público asistente disfrutar de una experiencia musical de primer nivel. Valoramos abril u octubre como fechas posibles.

9. Continuar con la renovación de **la página Web de la Fundación** y trabajar en dar mayor publicidad a nuestras actividades.

10. Mantener el **Museo de la Coria**. Además del atractivo turístico, nuestro Museo debe continuar desempeñando la función de docencia para la que fue inicialmente concebido.

11. Sostener la colaboración de la Fundación Xavier de Salas con otras instituciones culturales.

12. Continuar la colaboración con la **Universidad de Charleston**, si es posible con cuatro programas anuales.

13. Continuar la colaboración con la Universidad de Extremadura y el desarrollo del **programa IRIS**.

14. Apoyar el lanzamiento de la "Biografía de Carmen Ortueta" con presentaciones en Madrid, Badajoz y Trujillo.

15. Queremos continuar el mantenimiento del edificio con el apoyo de la Fundación ACS y dirigido por el arquitecto D. Juan de Dios de la Hoz, esperamos que comiencen los trabajos de ejecución para convertir, al menos, gran parte de este histórico edificio en accesible.

16. Continuar y mantener el Convento de la Coria como lugar de encuentros culturales, conservando su estado actual, realizando las reparaciones y mejoras necesarias. Asimismo atender al ajuar de la fundación; especialmente ampliar la biblioteca.

Convento de La Coria, 11 de diciembre de 2021